

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Чэнь Цаньбиня

«ОБРАЗНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОЙ ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ 1912 –1949 ГГ.»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Актуальность темы диссертационного исследования Чэнь Цаньбиня «Образно-стилистические особенности китайской гравюры на дереве 1912—1949 гг.» связана с ее недостаточной разработанностью в современной науке. Наши представления о китайской ксилографии указанного времени были раньше очень ограниченными. Комплексное исследование и анализ особенностей искусства китайской ксилографии проведены в отечественном искусствоведении впервые.

Поставленные диссертантом существенные задачи – выявить и охарактеризовать основные этапы развития китайской гравюры на дереве 1912—1949 гг.; определить влияние зарубежной графики на творчество китайских граверов; выявить роль культурных движений и творческих объединений в развитии китайской ксилографии; определить стилистическую и тематическую направленность китайской гравюры на дереве 1930—1940-х гг. -- решены в полном объеме и отражены в заключительных выводах. Автор сумел объединить в своем исследовании очень много важных научных материалов, изложить их в необходимой последовательности, что позволило ему создать цельную и насыщенную фактами картину того времени, в котором искусство ксилографии играло большую творческую и идейно-вдохновляющую роль.

Чэнь Цаньбинь посвятил большое внимание творчеству многочисленных китайских художников, создателей значительных произведений ксилографии, впервые дал им искусствоведческую характеристику. Эти убедительные примеры графических достижений собраны в хорошо составленном и систематизированном альбоме иллюстраций, что также подтверждает значимость проделанной работы.

Можно пожелать автору в дальнейшем продолжать свои актуальные исследования и также найти возможность определить творческие связи белорусской и китайской ксилографии XX – начала XXI вв.

Практическая значимость диссертации заключается в потенциальном использовании положений и выводов, содержащихся в данной работе, в процессе разработки учебных программ, методических пособий,

рекомендаций, для организаций выставок искусства ксилографии, обогащения музейных экспозиций, проведения мастер-классов и др.

Результаты диссертационного исследования Чэнь Цаньбиня «Образно-стилистические особенности китайской гравюры на дереве 1912—1949 гг.» является самостоятельным научным трудом, автор которого достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Председатель ОО «Белорусский союз художников»,
доцент

11.03.2024



Г.А.Отчик