

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Чэнь Цаньбиня

«ОБРАЗНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОЙ ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ 1912 –1949 ГГ.»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование Чэнь Цаньбиня «Образно-стилистические особенности китайской гравюры на дереве 1912—1949 гг.» является первой научной попыткой обобщить обширный историко-художественный материал, который связан с очень сложным и драматическим временем в жизни китайского народа. Для достижения поставленных задач автору пришлось изучить большое количество научных изданий исторического, культурологического, искусствоведческого характера, выявить много различных документальных сведений, проанализировать значительный визуальный материал.

Надо отметить, что первой этапной монографией, посвященной китайской ксилографии 1930-х – 1950-х гг. был издание 1960 г., автором которой был советский искусствовед Н.Червова. Диссертационное исследование Чэнь Цаньбиня значительно продвигает вперед эту важную тематику, которая долгое время была за пределами научного внимания.

Автор диссертационного исследования также сумел опубликовать в процессе апробации своих научных результатов целый ряд актуальных и содержательных по своему характеру публикаций в рецензируемых научных журналах и сборниках научных конференций. Им была также опубликована в 2022 г. авторская монография, посвященная теме его исследования.

Все это характеризует Чэнь Цаньбиня как увлеченного и целенаправленного ученого, который поставил перед собой важные исследовательские задачи и сумел успешно провести комплексное исследование «Образно-стилистические особенности китайской гравюры на дереве 1912—1949 гг.», широко используя сравнительно-исторический, иконологический, историко-искусствоведческий и другие научные методы

Поставленные диссертантом задачи решены в полном объеме в трех главах научного исследования и нашли свое отражение в заключительных выводах. Большой заслугой автора является введение им в научный оборот большого количества произведений выдающихся китайских графиков, которые долгое время не были известными в отечественном искусствоведении. Они представляют собой неисчерпаемый научный

интерес, поскольку ярко и образно отражают многие важные исторические события, значительно расширяющие современные представления о жизни китайского народа в период лишений, героической борьбы за свободу, за демократические преобразования и т.п.

На наш взгляд, автору необходимо продолжить исследование китайской ксилографии XX – начала XXI вв., найти новые подтверждения международных творческих связей китайских художников-гравюров. Этот образно-стилистический материал является актуальным и требует своего дальнейшего осмысления в современном искусствоведении.

Практическая значимость диссертации заключается в возможности использования положений и выводов, содержащихся в данной работе, в процессе разработки учебных программ, методических пособий, подготовки новых материалов по проблемам современного искусства гравюры для решения самого широкого круга научных и творческих задач.

Результаты исследования дают возможность утверждать, что диссертация Чэнь Цаньбиня «Образно-стилистические особенности китайской гравюры на дереве 1912—1949 гг.» является самостоятельным научным трудом, автор которого достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Кандидат исторических наук,
доцент кафедры
востоковедения учреждения образования
«Белорусский государственный университет»

В.В. Одериха

