

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Чэнь Цаньбиня

«ОБРАЗНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОЙ ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ 1912–1949 ГГ.»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование Чэнь Цаньбиня «Образно-стилистические особенности китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг.» восполняет большой пробел, существующий в отечественном искусствоведении, связанный с исследованием китайского искусства ксилографии первой половины XX в. Поэтому актуальность такой научной работы не вызывает сомнений.

Можно согласиться с тем, что в первой главе автор уделяет большое внимание происхождению, традициям, технологическим особенностям китайской ксилографии, которая развивалась на протяжении многих столетий. Тем более значимым оказалось продвижение этого искусства к освоению творческих инноваций гравюры на дереве под воздействием творчества ведущих европейских мастеров.

Комплексное исследование «Образно-стилистические особенности китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг.» включает в себя также связь искусства с важными социокультурными и философскими концепциями по преодолению средневековой отсталости Китая, что отразилось не только в активных дискуссиях интеллектуалов, но и в создании массовых общественных движений и творческих организаций. Автор сумел передать значимость искусства мастеров ксилографии, вовлеченных в общественную жизнь, движимых искренними патриотическими и творческими идеями.

Впервые в современном искусствоведении выявляются широкие связи китайской ксилографии 1930-1949 гг. с борьбой народа за свое национальное освобождение и демократические перемены в общественной жизни. Среди наиболее значительных мастеров этого периода, которые создали ряд этапных произведений большой художественной и исторической значимости, автор выявил имена таких выдающихся художников, как Гу Юань, Ли Хуа, Чжан Янси, Хуан Янь, Чжэн Ефу, Ло Гунлю, Хуан Синьбо, Ван Ци и др. Он дал искусствоведческую оценку целому ряду их этапных ксилографических композиций, в которых нашли свое яркое образное отражение многие события и проблемы 1930-х –1940-х гг. .

Помимо того, в приложениях к диссертационному исследованию эти произведения в большом количестве представлены в хронологической и тематической последовательности, что также подтверждает целенаправленность результатов авторских поисков и находок визуальных материалов.

Диссертант сумел решить поставленные научные задачи. Они комплексно раскрыты в трех главах диссертации и отражены в соответствующих пунктах заключения. Научная новизна диссертационного исследования Чэнь Цаньбиня состоит в том, что в диссертации систематизированы, проанализированы и обобщены образно-стилистические особенности китайской ксилографии 1912–1949 гг., что позволило выявить их большое значение для развития китайского искусства в контексте актуальных и прогрессивных процессов в обществе.

Практическая значимость диссертации заключается в возможности использования положений и выводов, содержащихся в данной работе, в процессе разработки учебных программ, методических пособий, рекомендаций по проблемам современного искусства гравюры для системы среднего и высшего профессионального образования, переподготовки и повышения квалификации, профессиональных стажировок педагогов и студентов с целью обмена опытом в искусстве современной ксилографии.

Результаты исследования дают возможность утверждать, что диссертация Чэнь Цаньбиня «Образно-стилистические особенности китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг.» является самостоятельным научным трудом, автор которого достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Кандидат философских наук,
доцент, заведующий кафедрой
общеобразовательных дисциплин
учреждения образования
«Белорусская государственная
академия искусств»



А.В. Филиппович

АДЗЕЛА КАДРАУ
С.А.Зеляноўская

С.А.Зеляноўская

03 24 г.