

Отзыв

об автореферате диссертации Татьяны Владимировны Черкес
на тему: «Генезис и эволюция жанра баллады в русской
поэзии конца XVIII – начала XXI вв.: хронотоп, сюжет,
субъектная организация»

на соискание учёной степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.08 – Теория литературы, текстология

Жанр баллады является одним из наиболее сложных и актуальных для изучения в отечественном литературоведении. Несмотря на огромное количество работ, посвященных этому жанру (Д.М. Балашова «История развития жанра русской баллады» (1966), Р.В. Иезуитовой «Из истории русской баллады 1790-х - первой половины 1820-х годов (Жуковский и Пушкин)» (1966), «Баллада в эпоху романтизма» (1978), Н.А. Лобковой «Русская баллада 40-х годов XIX века» (1969), В.Б. Лагутова «Жанр исторической баллады в русской поэзии 1790 - конца 1830-х гг.» (1972), Л.Н. Душиной «Роль чудесного в поэтике первых русских баллад» (1972), «На жанровом "переломе" от романса к балладе» (1973), «Поэтика русской баллады в период становления» (1975), Тюпа В. И. «Генеалогия лирических жанров» (2012), Гудковой С. П., Назаровой Е. В., «Особенности развития жанра баллады в отечественной поэзии 1990–2000-х гг.: монография» (2022) и др.) – до сих пор остаются лакуны в его изучении.

В соответствии с этим поставленная в исследовании Т.В.Черкес проблема изучения отличается **актуальностью и научной новизной**.

Достоверность теоретических результатов подтверждается основательной аналитической работой, в орбиту которой включены произведения русской поэзии конца XVIII – начала XXI вв.

«*Теоретическая значимость* диссертации заключается в разработке нового подхода к балладе, который предполагает рассмотрение инвариантных и вариативных признаков жанра в аспекте исторической поэтики, что позволяет объяснить динамику развития жанра на протяжении конца XVIII – начала XXI вв.» (С. 1). **Теоретическая значимость** работы определена чётко обозначенным методологическим подходом к анализу жанра баллады.

Выбор в качестве аналитической площадки текстов, принадлежащих к различным временным периодам, представляется вполне оправданным и репрезентативным.

К наиболее значительным результатам, полученным лично соискателем, следует отнести:

- выработку четких дефиниций жанра баллады, инвариантных и вариативных признаков жанра;
- выявление специфики балладного сюжета, причин и способов сюжетных преобразований; обоснование генетической связи жанра баллады с космогоническим мифом и сюжетом «Священного брака»;
- определение специфики хронотопа и характера изменения границы между мирами на основных этапах эволюции баллады;
- рассмотрение особенностей субъектной организации и речевой сферы баллады.

В целом, работа Т.В.Черкес впечатляет своей основательностью, теоретической базой, четко и логически последовательно изложенной концепцией, высокой культурой научного труда.

Практическая значимость исследования связана с возможностью организации спецкурсов и спецсеминаров, а также включения этого материала в основные курсы по истории и теории литературы, истории национальных литератур.

На основании автореферата можно говорить о диссертации Т.В.Черкес как о смелом, ярком, самобытном исследовании, характеризующемся остротой постановки научных проблем.

В ходе знакомства с Авторефератом диссертации возникли вопросы.

Как осуществлялся отбор текстов для исследования жанра баллады с точки зрения синхронии и диахронии?

Каким образом на лиро-эпическую специфику жанра баллады влияет проявление драматического начала (диалогические реплики персонажей)?

В главе четвёртой «Изменение субъектной организации баллады: причины и способы трансформации» показано, как меняется организация субъектной структуры жанра баллады в процессе смены парадигм художественности. Установлены ли примеры «субъектного неосинкретизма» – «немотивированные переходы к первого лица ко второму и третьему и наоборот» (термин С.Н.Бройтмана). Какую роль они играют в определении жанра?

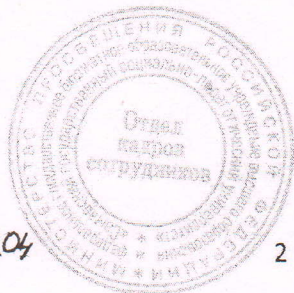
Содержание автореферата показывает, что диссертационное исследование Т.В. Черкес «Генезис и эволюция жанра баллады в русской поэзии конца XVIII – начала XXI вв.: хронотоп, сюжет, субъектная организация» выполнено в соответствии с требованиями, а ее автор, Татьяна Владимировна Черкес заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы, текстология.

Против размещения текста отзыва на сайте «Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» не возражаю.

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры литературы, журналистики
и методики обучения
ФГБОУ ВО «Самарского государственного
социально-педагогического
университета»

Елена Валерьевна Абрамовских

10. 05.2023



Подпись Абрамовских Е.В.
удостоверяю
Специалист отдела кадров сотрудников

Отзыв поступил
по эл. почте в
совет по защите
диссертации № 01.4204
11.05.2023 г.
Генеральный секретарь
Богдан Э.И. (Фирюф)

с отзовом ознакомлена
17.05.2023 г. Черкес Т.В.