

Отзыв на автореферат диссертации Черкес Татьяны Владимировны  
«Генезис и эволюция жанра баллады в русской поэзии конца XVIII –  
начала XXI вв.: хронотоп, сюжет, субъектная организация»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология

Работа Татьяны Владимировны Черкес посвящена комплексному изучению балладного жанра в русской поэзии конца XVIII – начала XXI вв. В ходе исследования диссертанту удалось показать генезис и эволюцию жанра, представив их через анализ различных уровней организации текста (хронотоп, сюжет, субъектная организация). Итоги работы, несомненно, пригодятся при проведении теоретических исследований, касающихся эволюции других поэтических жанров, при написании истории баллады в национальных литературах и для дальнейшего изучения русской баллады.

В представленной работе точный аналитический подход удачно сочетается с глубоким анализом художественного текста. Фундированность выводов подкрепляется объемом привлеченных источников и широким инструментарием, прекрасное владение которым было продемонстрировано автором диссертационного сочинения. Совершенно справедливым представляется предложенное Т. В. Черкес решение вопроса об инвариантных и вариативных признаках баллады. Соискателем убедительно представлены выявленные закономерности в развитии хронотопа и сюжетики русской баллады. Наконец, анализ субъектной организации баллады приводит к обоснованному выводу о движении русской баллады в сторону хорового многоголосия и речевой характеристики героя.

В качестве уточнения и продолжения тем, обозначенных в работе, хотелось бы задать диссертанту несколько вопросов. Как справедливо указано соискателем, каноническая модель русской баллады возникает в конце XVIII – начале XIX вв. Возникает ли русская баллада сразу в своем



каноническом варианте или все-таки ему предшествовал вариативный поиск? Какие векторные особенности были присущи русской балладе «доканонического» периода? Соглашаясь с тезисом диссертанта о том, что в основе балладного сюжета лежит миф о священном браке, хотелось бы уточнить, существуют ли какие-то немагистральные балладные сюжеты, не имеющие связи с несостоявшейся свадьбой.

Автореферат и опубликованные по теме исследования работы позволяют сделать вывод, что соискатель заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Рецензент не возражает против размещения текста отзыва на сайте «Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси».

Кандидат филологических наук,  
ведущий научный сотрудник Института филологии Сибирского  
отделения Российской академии наук (ИФЛ СО РАН)

Любовь Александровна Курышева

15.05.2023

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук (ИФЛ СО РАН). Адрес: 630090, г. Новосибирск, ул. Николаева, д. 8. <https://philology.nsc.ru>. Тел.: 8 (383) 330 15 18. E-mail рецензента: [kuryshcheva@philology.nsc.ru](mailto:kuryshcheva@philology.nsc.ru)

*Отзыв поступил  
в совет по зн. ИФЛ  
16.05.2023г.  
И. секретарь  
Фрейф (Богдан Е. И.)*

*С отзывом ознакомлено  
17.05.2023г. Черкес Г. В.*

