

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Черкес Т. В.

«Генезис и эволюция жанра баллады в русской поэзии конца XVIII – начала XXI вв.: хронотоп, сюжет, субъектная организация»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук  
по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология

Диссертация Т. В. Черкес посвящена исследованию одного из наиболее изменчивых и неизменно востребованных в переломные моменты истории жанров – литературной баллады. Исследование базируется на фундаментальных исследованиях по исторической поэтике, теории литературы (труды М. М. Бахтина, Д. С. Лихачева, Н. Д. Тмарченко, О. В. Зырянова, А. Н. Веселовского, О. М. Фрейденберг, Е. М. Мелетинского, Д. М. Балашова, М. Л. Гаспарова). Осмыслены также достижения отечественной школы литературоведения (работы о жанровых особенностях литературной и фольклорной баллады А. А. Гугнина, И. Ф. Штейнера).

Новизна и актуальность диссертации Т. В. Черкес обусловлена несколькими факторами: 1) выделены категориальные признаки русской баллады, факторы трансформации жанра на протяжении нескольких столетий ее эволюции; 2) глубоко исследовано поэтическое переосмысление мифологических мотивов в художественном мире русской баллады на разных этапах ее развития; 3) применительно к исследованному материалу развита и применена модель разноуровневого прочтения текста: от бытового до аллегорического, символического, философского.

Несомненным вкладом диссертанта является объяснение развития мотива двоимирия от романтической до неомифологической, а после советской баллады; обосновывается, почему сюжет несостоявшейся свадьбы и образ русалки начинают отражать конфликтное состояние мира, ценностный кризис и катастрофу мироздания.

Теоретическая значимость диссертации заключается в выявлении инвариантных и вариативных жанровых элементов в номинации героя, оппозициях хаоса/порядка, смерти и бессмертия.

Автореферат дает полное и всестороннее представление о значительном количестве детально проанализированных произведений, вследствие чего выводы, сделанные в практическом разделе диссертации, несомненно, будут ценным материалом для семинаров, лекций, методических и исследовательских работ.

Представленный автореферат отражает четкую логичную структуру исследования, соотнесенность поставленной цели, задач и разделов диссертации.

В то время, как практическую часть отличает доказательность и обоснованность, из автореферата не вполне ясны следующие утверждения:

В качестве одной из задач диссертации названа необходимость «обосновать генетическую связь жанра баллады с космогоническим мифом и

