

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжоу Кэсиня (КНР)

**«Актерская школа Китая XX – XXI века: проблема синтеза
национальных традиций и европейского опыта»,**

представленной на соискание

ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Данное исследование проведено китайским аспирантом на кафедре истории и теории искусств Белорусской государственной академии искусств. Диссертация посвящена изучению и анализу процесса синтеза национальных традиций китайского театра и европейского опыта в подготовке профессиональных актеров.

Исследователь проанализировал формирование и эволюционное развитие подходов к профессиональной подготовке актера в пространстве китайского театра с позиций взаимодействия внешних и внутренних факторов.

В работе ясно прослеживается актуальность исследования и доказательность выводов. Материалы автореферата свидетельствуют о том, что современная актерская школа Китая стала результатом внутренних изменений и качественного влияния европейских достижений. Этот факт безусловно связан с непрерывным процессом приобщения национальной театральной культуры страны к новаторскому достоянию мирового театра.

Исследование эволюции актерской школы Китая в значительной мере восполняет пробел, который был связан с нехваткой исследований данной темы в современном русскоязычном научном пространстве.

Автор данного исследования вполне обоснованно выделяет и аргументированно показывает значение европейского опыта как важного фактора плодотворного творческого развития методологических и

практических подходов к профессиональной подготовке актера в рамках китайской актерской школы.

Новизна исследования не вызывает сомнений. Цель исследования достигнута. Задачи, сформулированные для достижения поставленной цели, решены. На основе системного анализа спектаклей диссертантом выявлена специфика применения европейской системы подготовки актеров в современной актерской школе Китая, а также раскрыты особенности синтеза национальных и европейских традиций в процессе профессиональной подготовки актера.

Выводы, сделанные автором исследования, интересны и важны как для научной, так и для творческой общественности Республики Беларусь. По теме диссертации опубликованы монография и ряд научных статей, а результаты исследования апробированы на различных научных конференциях и семинарах.

Из материалов автореферата видно, что научный анализ деятельности китайских режиссеров, проведенный автором, может быть полезным для театральных школ в целом. Кроме того, исследователь ввел в научный оборот ценные для театральной практики материалы, которые ранее не фигурировали в печати и исследованиях.

Автореферат полностью соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь.

С учетом содержания автореферата, научной новизны и практической значимости полученных результатов, Чжоу Кэсинь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Художественный руководитель
Национального академического
драматического театра имени М.Горького

С.М.Ковальчик

«24» февраля 2024 г.

Национальный
академический драматический
театр им. М.Горького