

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжоу Кэсиня (КНР)
«Актерская школа Китая XX – XXI века: проблема синтеза
национальных традиций и европейского опыта»,
представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

В диссертационном исследовании Чжоу Кэсинь проанализировал формирование и становление методики профессиональной подготовки актера китайского драматического театра в свете синтеза национальных традиций и европейского опыта. Данное исследование посвящено актуальной проблеме, малоизученной в современном театроведении. Автор концентрирует внимание на связи актерской школы Китая с непрерывным процессом приобщения национальной театральной китайской культуры к новаторскому достоянию мирового театра.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в ходе исследования были выявлены внутренние и внешние факторы, оказавшие влияние на развитие актерской школы Китая; выделены основные традиционные национальные, а также новые европейские подходы к подготовке актера; определены пути синтеза национальных и европейских традиций в актерской школе Китая.

Объект и предмет исследования, источники, а также используемые в процессе анализа материалов методы соответствуют указанной специальности. Разрабатывая тему, автор опирается не только на опубликованные источники, но и на собственный, собранный им, фактический материал.

Автореферат полностью отражает содержание исследования. Из автореферата видно, что материал хорошо структурирован, данная

диссертация имеет четкую логическую основу, состоит из введения, трех глав и заключения.

Следует отметить новаторский характер исследования, поскольку до настоящего времени проблема синтеза национальных традиций и европейского опыта в актерской школе Китая не была изучена.

Доказательства и выводы убедительны, используемая информация актуальна и содержательна, методология исследования тщательно проработана автором. Результаты исследования прошли апробацию на научных форумах и отражены в 18 научных публикациях, в том числе в монографии.

Содержание автореферата диссертации Чжоу Кэсиня подтверждает успешное осуществление научной разработки темы, реализованной автором в контексте данного исследования. Положения и выводы, к которым пришел автор помогут существенно дополнить теоретическую базу театроведческой науки и быть основой для дальнейших научных разработок, а также могут быть широко использованы в образовательном процессе.

Замечаний принципиального характера по диссертации и автореферату нет, вместе с тем, рекомендую автору в дальнейшем продолжить исследование в области современного китайского драматического театра.

Автореферат полностью соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь и дает основания сделать вывод о том, что Чжоу Кэсинь заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой истории
и теории искусств Белорусской

Государственной академии искусств



ПОЛНІС СВЕДЧУ
Інструктар аддзела кадрў
С.А.Зеляноўская
" 03 2024 г.

Е.Ф.Шунейко