

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Цзя Чаочао

«ПРОЕКТЫ ПАБЛИК-АРТА В КИТАЕ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Цзя Чаочао впервые в отечественном искусствоведении провела комплексное исследование и анализ основных характерных особенностей проектов публичного искусства в Китае в начале XXI века, в связи с чем актуальность заявленной темы диссертационного исследования «Проекты публичного искусства в Китае в начале XXI века» не вызывает сомнений.

Поставленные диссертанткой задачи – выделить и охарактеризовать этапы становления и развития публичного искусства в Китае в конце XX – начале XXI вв.; проследить эволюцию проектов публичного искусства в Китае в начале XXI в.; выявить проблематику проектов публичного искусства в начале XXI в. в Китае; определить основные тенденции развития искусства в публичном пространстве в Китае в начале XXI в. – решены в полном объеме и отражены в соответствующих пунктах заключения. Цзя Чаочао изучила и систематизировала большой объем фактологического материала, что позволило ей представить широкую панораму эволюции локальных и международных проектов искусства в публичном пространстве Китая в заявленный период исследования.

Автором впервые выявлены и обобщены ранее малоизвестные в отечественном искусствоведении сведения об институциях и кураторах, проводящих проекты публичного искусства в Китае в начале XXI века; охарактеризованы особенности творческих подходов отдельных китайских и зарубежных художников – участников проектов публичного искусства в Китае в начале XXI века. Несомненным достоинством работы является обширный визуальный материал.

Практическая значимость диссертации заключается в возможности использования положений и выводов, содержащихся в исследовании, в процессе разработки учебных программ, методических пособий, рекомендаций, материалов по проблемам современного искусства для системы среднего и высшего профессионального образования, переподготовки и повышения квалификации кадров.

Результаты исследования дают возможность утверждать, что диссертация Цзя Чаочао «Проекты публичного искусства в Китае в начале XXI века» является самостоятельным научным трудом, автор которого достоин

присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Кандидат искусствоведения,
доцент, заведующий кафедрой дизайна моды
Белорусского государственного университета

Е.И. Атрахович

