

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Цзя Чаочао

«ПРОЕКТЫ ПАБЛИК-АРТА В КИТАЕ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Паблик-арт является важной частью современного изобразительного искусства. В последние десятилетия наблюдается увеличение числа проектов искусства в публичном пространстве во всем мире и, в частности, в Китае, поскольку современные художники создают произведения паблик-арта как реакцию на культурные, социальные, политические, экономические изменения.

Следует отметить, что до настоящего времени в отечественном искусствоведении отсутствуют обобщающие научные исследования данной темы. Отличительной чертой научного исследования Цзя Чаочао является анализ и систематизация большого объема фактологического и иллюстративного материала, создание авторской дефиниции паблик-арта, выделение и характеристика этапов становления и развития паблик-арта в Китае в конце XX – начале XXI веков, определение основных тенденций развития искусства в публичном пространстве в Китае в начале XXI века, а также выявление проблематики проектов паблик-арта в начале XXI века в Китае.

Об актуальности и перспективности научного исследования Цзя Чаочао свидетельствует тот факт, что результаты диссертационного исследования могут быть использованы при дальнейшей разработке научной проблемы развития паблик-арта в современном изобразительном искусстве, для подготовки научных и научно-методических работ по современному искусству, в музейно-выставочной деятельности при подготовке проектов паблик-арта и экспозиций современного искусства, проведении экскурсионных и образовательных программ, в научно-исследовательской и преподавательской деятельности в области художественных и гуманитарных дисциплин.

Автореферат диссертации оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к такого рода научным работам. Научная обоснованность представленных в диссертации соответствующих задачам и положениями выводов не вызывает сомнений и подтверждены рядом авторских

публикаций в рецензируемых научных изданиях и сборниках научных конференций.

Вышеизложенное дает возможность утверждать, что диссертация Цзя Чаочао «Проекты публичного искусства в Китае в начале XXI века» является самостоятельным научным трудом, автор которого достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Декан художественного факультета
учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»
кандидат искусствоведения

Г.А. Лаврецкий

