

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации

**Цзя Чаочао**

**«ПРОЕКТЫ ПАБЛИК-АРТА В КИТАЕ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование Цзя Чаочао «Проекты публичного искусства в Китае в начале XXI века» является первым комплексным исследованием по данной теме в отечественном искусствоведении. Изучение искусства в публичном пространстве является актуальным и своевременным, поскольку существует необходимость в расширении и систематизации искусствоведческих знаний по данной проблематике.

В основе исследования Цзя Чаочао находится широкий круг произведений и проектов публичного искусства, многие из которых впервые стали объектом научного изучения. Проведенный автором всесторонний анализ позволил аргументированно выделить и охарактеризовать этапы становления и развития публичного искусства в Китае в конце XX – начале XXI веков и создать целостное представление об эволюции проектов искусства в публичном пространстве Китая заявленного периода исследования.

Следует отметить широкий круг китайских и зарубежных художников, творческие подходы которых были охарактеризованы соискателем ученой степени. Многие персоналии художников и кураторов проектов публичного искусства были впервые введены в научный оборот.

В диссертационном исследовании обращает на себя внимание большой объем фактологического материала, апробация исследования в научных изданиях, включенных в список ВАК, и на научных конференциях в Беларуси и за рубежом. Актуальность и научная новизна диссертационной работы не вызывает сомнений.

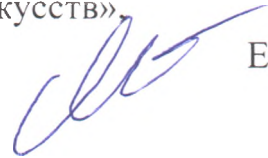
Композиция диссертации логично выстроена, все разделы неразрывно связаны между собой, продолжают и углубляют основную тему исследования. Цель диссертационного исследования – выявление основных характерных особенностей проектов публичного искусства в Китае в начале XXI века – достигнута благодаря искусствоведческой систематизации объемного материала, связанного с проектами искусства в публичном пространстве Китая.

Изложенные в автореферате результаты исследования подтверждают выполнение поставленных диссертанткой задач в полном объеме. Оформление автореферата соответствует актуальным требованиям ВАК

Республики Беларусь. Исследование представляет собой выполненный на высоком уровне самостоятельный научный труд, автор которого достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Заведующий кафедрой  
истории и теории искусств  
учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»,  
кандидат искусствоведения, доцент



Е.Ф. Шунейко

