

**Отзыв научного руководителя
на диссертацию
Цзя Чаочао**

ПРОЕКТЫ ПАБЛИК-АРТА В КИТАЕ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Диссертационная работа Цзя Чаочао посвящена актуальному и недостаточно исследованному вопросу искусствоведения – особенностям проектов публичного искусства в Китае в начале XXI в.

Цзя Чаочао всесторонне подошла к изучению поставленной проблематики, что позволило ей провести глубокие искусствоведческие исследования, систематизацию значительного фактологического материала и научный анализ процессов, произошедших в изобразительном искусстве Китая заданного периода; выделить и охарактеризовать этапы становления и развития публичного искусства в Китае в конце XX – начале XXI вв.; проследить эволюцию проектов публичного искусства в Китае в начале XXI в.; выявить их проблематику; определить основные тенденции развития искусства в публичном пространстве в Китае в начале XXI в.

Во время обучения в очной аспирантуре индивидуальные планы выполнялись методично, последовательно, планомерно и поэтапно. Свободное владение русским и китайским языками позволило диссертантке в полной мере оценивать отечественные и зарубежные материалы, отслеживать реакцию китайских и зарубежных исследователей на проекты публичного искусства, реализованные в Китае в начале XXI в., на публикации белорусских и зарубежных искусствоведов и исследователей.

Цзя Чаочао ведет активную научную деятельность. Научное исследование выполнено автором самостоятельно. Основные результаты диссертационного исследования прошли апробацию в 4 научных публикациях соискателя ученой степени, что доказывает их теоретическую и практическую значимость. Кроме того, результаты исследования были представлены в докладах и научных сообщениях на 8 международных и республиканских научно-практических, научно-творческих и научно-теоретических конференциях и семинарах в Беларуси и за рубежом.

Диссертация Цзя Чаочао имеет характер законченного, комплексного, аргументированного исследования значимой искусствоведческой проблемы.

