

**Отзыв научного руководителя
на диссертацию
Цзя Чаочао**

ПРОЕКТЫ ПАБЛИК-АРТА В КИТАЕ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Диссертационная работа Цзя Чаочао посвящена актуальному и недостаточно исследованному вопросу искусствоведения – особенностям проектов публичного искусства в Китае в начале XXI в.

Цзя Чаочао всесторонне подошла к изучению поставленной проблематики, что позволило ей провести глубокие искусствоведческие исследования, систематизацию значительного фактологического материала и научный анализ процессов, произошедших в изобразительном искусстве Китая заданного периода; выделить и охарактеризовать этапы становления и развития публичного искусства в Китае в конце XX – начале XXI вв.; проследить эволюцию проектов публичного искусства в Китае в начале XXI в.; выявить их проблематику; определить основные тенденции развития искусства в публичном пространстве в Китае в начале XXI в.

Во время обучения в очной аспирантуре индивидуальные планы выполнялись методично, последовательно, планомерно и поэтапно. Свободное владение русским и китайским языками позволило диссертантке в полной мере оценивать отечественные и зарубежные материалы, отслеживать реакцию китайских и зарубежных исследователей на проекты публичного искусства, реализованные в Китае в начале XXI в., на публикации белорусских и зарубежных искусствоведов и исследователей.

Цзя Чаочао ведет активную научную деятельность. Научное исследование выполнено автором самостоятельно. Основные результаты диссертационного исследования прошли апробацию в 4 научных публикациях соискателя ученой степени, что доказывает их теоретическую и практическую значимость. Кроме того, результаты исследования были представлены в докладах и научных сообщениях на 8 международных и республиканских научно-практических, научно-творческих и научно-теоретических конференциях и семинарах в Беларуси и за рубежом.

Диссертация Цзя Чаочао имеет характер законченного, комплексного, аргументированного исследования значимой искусствоведческой проблемы.

Работа основана на изучении значительного массива теоретических источников, обобщении творческих достижений кураторов и художников заявленного периода исследования. Автор демонстрирует владение всеми основными методами исследований. В совокупности это дает высокий коэффициент результативности проведенного исследования. Работа вносит определенный вклад в развитие белорусского искусствоведения

Значение научных результатов диссертационного исследования Цзя Чаочао заключается:

– в выделении и характеристике этапов становления и развития паблик-арта в Китае в конце XX – начале XXI вв. В ранний период – 1949–1970-е гг. – произведения искусства в публичном пространстве выполняли функцию проводника коммунистической идеологии (памятники Мао Цзэдуна, вождям и лидерам, фрески и росписи в честь революционных праздников и т.д.). В период становления и быстрого развития – с 1980-х до конца XX в. – в ответ на политику открытости произошел постепенный отказ от заданных идеологических установок, приведший к интенсивному включению паблик-арта в художественное поле Китая. В период динамичного развития – с начала XXI в. – паблик-арт создается в ответ на запросы общества. Этому периоду свойственно богатство и разнообразие форм паблик-арта, синтез разных видов искусств, продуманное включение произведений паблик-арта в городскую среду.

– в репрезентации эволюционного развития проектов паблик-арта в Китае в начале XXI в., когда наблюдается переход от простых экспозиций скульптур и инсталляций в городских пространствах парках к специально созданным на основе кураторской идеи или запросов локальных сообществ сложным синтетическим мультимедийным проектам, что, в свою очередь, вызвало качественный скачок, позволивший паблик-арту Китая подняться на новый уровень.

– в выявлении проблематики проектов паблик-арта в начале XXI в. в Китае. В результате проведенного исследования было определено, что проблематика проектов паблик-арта как сайт-специфичного искусства в начале XXI в. в Китае базируется на историческом, культурном, социальном контекстах и направлена на формирование позитивного имиджа публичного пространства.

– в определении двух основных тенденций развития искусства в публичном пространстве в Китае в начале XXI в.: традиционной, основанной на типичных для китайского общества культурных ценностях, и современной, базирующейся на глобальных и локальных культурных, социальных, экономических, политических проблемах, не исключая при этом традиционные

культурные ценности. Установлено, что обе тенденции равноправно сосуществуют в паблик-арте Китая.

Считаю, что Цзя Чаочао заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Научный руководитель



Кенигсберг Екатерина Яковлевна,
кандидат искусствоведения, доцент,
начальник отдела международных
связей учреждения образования
«Белорусская государственная
академия искусств»

