

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Федорец Яны Владимировны
«Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура

Тема диссертационного исследования, выбранная Я. В. Федорец, посвящена жанру натюрморта в белорусской живописи в XX – начале XXI века. На основании автореферата можно судить, что работа своевременна для национальной художественной культуры и обладает актуальностью. До сегодняшнего дня в белорусском искусствоведении не было исчерпывающих работ, раскрывающих специфику жанра натюрморта в контексте социокультурной и художественной жизни Беларуси предлагаемого исторического времени.

Я. В. Федорец последовательно решены в диссертации поставленные задачи. Работа представляет собой самостоятельное научное исследование. Положения, выносимые на защиту, получены на основе отбора и анализа большого количества живописных произведений (более 200 единиц) и осмысления литературных источников (435 единиц). Более того диссертантка вводит в научный оборот полотна художников и сведения о некоторых из них, которые не были ранее репродуцированы или описаны в искусствоведческой критике, как, например, картины А. Астаповича, Е. Минина и др.

Анализ содержания автореферата показывает, что Я. В. Федорец трудоспособный молодой исследователь, способный определить этапы развития натюрморта, аргументированно обосновать свой выбор, систематизировать большое число работ, выделив их тематический круг, а также охарактеризовать динамику изменений образно-пластических качеств и пространственно-временной организации картинной плоскости.

Необходимо обратить внимание на попытку соискателя ученой степени определить предпосылки становления натюрморта в живописи Беларуси до 1917 года. Найденные исторические материалы позволяют составить закономерный и поступательный путь развития исследуемого жанра, определить социальные и культурные условия его формирования (раздел 1.2).

Основные научные результаты исследования позволяют констатировать, что натюрморт является важнейшим жанром в белорусской живописи XX – начала XXI века. Диссертантка подчеркивает, что натюрморт прошел путь собственного развития, став самостоятельной областью творчества, а также приводит прямые аргументы, утверждающие его эволюцию. Данные выводы апробированы 33 публикациями, из которых 8 размещены в изданиях, рецензируемых ВАК Республики Беларусь. Таким образом Я. В. Федорец

