

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Федорец Яны Владимировны  
«Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура

На протяжении XX-начала XXI веков натюрморт занимает одно из значимых мест в системе жанров белорусской живописи. Однако в отечественном искусствоведении до настоящего времени не было проведено отдельного специального исследования о данной проблематике. Диссертация Я. В. Федорец «Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века» является первым комплексным исследованием жанра, в котором раскрывается специфика развития натюрморта в контексте социокультурной и художественной жизни Беларуси обозначенного периода.

Следует отметить попытки автора выявить предпосылки становления жанра натюрморта в изобразительном искусстве Беларуси XVI–XIX вв. Я. В. Федорец прослеживает, рассматривает и анализирует картину скрытого бытования предметных мотивов в качестве атрибута сюжетной картины или портрета в различных видах творческой деятельности мастеров-живописцев, проживавших на белорусских землях. Ярким акцентом в этом контексте выделяется живописное наследие И. Ф. Хруцкого, плодотворно работавшего в натюрморте в середине XIX века.

Диссертантка обоснованно считает, что определяющим в становлении жанра натюрморта как самостоятельного стал кризис бытовой картины и появление целого ряда живописных произведений, созданных на стыке жанров (Ю. Пэн, С. Жуковский).

Следует отметить, что во второй главе данного исследования автором предпринимается попытка заполнить зияющие лакуны в белорусской живописи первой половины XX века, появившиеся в результате революций, войн и других катаклизмов; исследователем собран обширный фактический материал о ряде живописных полотен, в том числе считавшихся ранее утраченными.

Аргументированным представляется утверждение автора исследования об эволюции жанра натюрморта во второй половине XX века; а выявление типа – сюжетный натюрморт-картина, своим появлением отражает динамику внутреннего видоизменения жанра (Глава 3).

Я. В. Федорец прослеживает и анализирует тематику, образно-пластические особенности натюрморта в творчестве белорусских живописцев 1950-х – 1980-х гг., предлагая рассмотреть деятельность художников под другим углом, в ином

