

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Федорец Яны Владимировны
«Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Представленное Я.В. Федорец диссертационное исследование интересно по своей проблематике, и в целом, представляет существенную ценность для отечественного искусствоведения. Содержание автореферата подтверждает умение автора работать с научно-методической литературой, анализировать, обобщать изученный материал и делать обоснованные выводы в русле заданной темы. Автор аргументирует *актуальность* своего диссертационного исследования, отсутствием комплексного искусствоведческого подхода к жанру натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века. Работа Я.В. Федорец актуальна еще и в том смысле, что в последнее время жанр натюрморта приобретает новый смысл, так как написание сложной тематической картины в настоящее время востребовано в значительно меньшей мере, чем это было в недалёкий советский период. В связи с этим, художники всё чаще обращаются к миру вещей, наделяя их особой смысловой нагрузкой, а некоторые делают этот жанр главным объектом своего творческого эксперимента.

Из анализа текста автореферата мы видим, что основные концептуальные положения диссертации, сформулированные в начале работы отличаются логической последовательностью и проходят красной нитью через всё исследование. В методологической части диссертации разобраны основные понятия и определения, которые обеспечивают реализацию основных задач искусствоведческого анализа выбранной темы.

Примечателен и заслуживает особое внимание раздел диссертации, где рассматриваются теоретико-методологические основы исследования, а также предпосылки возникновения жанра натюрморта в белорусской живописи взятого периода. Методология работы основана на выявлении этапов развития натюрморта, определении образно-стилистических особенностей произведений данного жанра. В диссертации Я.В. Федорец использованы следующие методы научного исследования: методы историзма и периодизации, сравнения и художественно-стилистического анализа, описательный и формально-стилистический подходы.

Теоретическую основу диссертации составляют монографии и другие издания, отдельные научные статьи искусствоведов Б. Виппера, А. Федорова-Давыдова, И. Болотиной, Л. Мочалова и др., которые раскрывают генезис, этапы развития,

