

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Федорец Яны Владимировны
«Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века»
на получение ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура

Диссертация Я.В. Федорец «Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века» является первым комплексным исследованием жанра натюрморта в изобразительном искусстве Беларуси, что свидетельствует об актуальности темы. Диссертанткой представлена целостная историческая картина эволюции изучаемого жанра. Данная работа дополнит отечественное искусствоведение соответствующими знаниями, включая особенности процессов преобразования живописи, что обусловлено тесной взаимосвязью стилистических изменений в натюрморте и динамикой развития изобразительного искусства Беларуси.

Автором было описано и проанализировано значительное количество произведений, а также собраны и изучены сведения о картинах, не дошедших до сегодняшнего времени. В числе источников – фонды Национального художественного музея Республики Беларусь, Белорусского государственного архива-музея литературы и искусства, Белорусского союза художников, Национальной библиотеки Республики Беларусь (оригиналы, репродукции произведений; каталоги художественных выставок, биографический материал, публикации в печати). Список использованных источников включает 425 пунктов.

Тщательная систематизация картин, выполненных в исследуемом жанре, указывает на добросовестность автора представленной работы. На основании фактического материала, рассмотренного в контексте социокультурных преобразований выбранного исторического периода, были выявлены предпосылки становления жанра натюрморта, этапы его развития, тематическое разнообразие и стилистические особенности на каждом из них. Заслуживают внимания найденные сведения о малоизвестных авторах и картинах, которые Я. В. Федорец вводит в научный оборот. Так, интересны подробности освоения натюрморта художниками конца 1910-1930-х гг., например, учащимися витебского народного художественного училища, а также А. Астаповичем, Е. Мининым, А. Шевченко, Г. Изергиной и мастерами, которые трудились в 1921-1939 гг. на территории Западной Беларуси.

