

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Федорец Яны Владимировны
«Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века»
на получение ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура

Исследование, представленное Я. В. Федорец, – «Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века» – несомненно, можно считать актуальным. Этот жанр на протяжении долгого времени является одним из основных среди сюжетно-тематической картины, портрета, пейзажа и ряда других в отечественном изобразительном искусстве. Однако только сейчас благодаря диссертантке разрешается круг вопросов, касающийся проблематики натюрморта. Достаточно объемные список использованных источников и публикаций соискателя, перечень и альбом иллюстраций, таблицы с данными о произведениях различных художественных выставок не дают усомниться в своевременности и объективности данной работы. Диссертация в полной мере восполнит существующий пробел в белорусском искусствоведении по жанру натюрморта XX – начала XXI века.

Вызывает уверенность в научности исследования предлагаемая автором периодизация развития натюрморта, выявленный тематический ряд и образно-пластические особенности картин на каждом из ее этапов. Вышеозначенное представлено в логичном разделении работы на четыре крупных главы, раскрывающих последовательный ход преобразований жанра. Стоит отметить, что важнейшие выводы диссертации – это эволюция натюрморта в белорусской живописи, а также утверждение его большой роли в творчестве многих мастеров кисти.

В частности, видится интересным описание процессов развития натюрморта и его специфические образно-пластические тенденции в контексте социокультурной жизни Беларуси второй половины 1950-х – 1980-х гг. и 1990-х – начала 2020-х гг. Они в полной мере позволяют понять особенности национального изобразительного искусства, подчеркнуть его неповторимый характер пути. Именно благодаря интенсивности создания картин второй половины 1950-х – 1980-х гг. художниками задается вектор своеобразного развития белорусского натюрморта, значительно расширяется тематика и индивидуализируются пластические подходы, утверждаются его самостоятельность и определяется место среди других жанров, что и было установлено Я. В. Федорец (Глава 3).

В работе диссертантки также рассмотрен современный этап развития натюрморта, что однозначно является правильным решением (Глава 4).

