

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе  
учреждения образования  
«Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»  
Е.Я. Аршанский

2023 г.

## ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» на диссертацию Яны Владимировны Федорец «НАТЮРМОРТ В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

### 1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертационное исследование Федорец Я.В., в полной мере соответствует заявленной специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, проблематике, исследуемой искусствоведением, представляет собой систематизированный и структурированный анализ эволюции жанра натюрморта в белорусской живописи XX – начала XXI века.

Данная работа выполнена в ГНУ «Центр исследования белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» исходя из приоритетных направлений белорусской искусствоведческой науки. Исследование проведено в соответствии с заданием «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Беларуси: актуальные проблемы современности и перспективы развития» в рамках выполнения Государственной программы научных исследований «Экономика и гуманитарное развитие белорусского общества» (подпрограмма «История и культура») на 2016–2020 гг. (ГР 20160099 от 15.02.2016), утвержденной постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 10 июня 2015 г. № 483. Также в рамках задания «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в сохранении

самобытности белорусской культуры и консолидации общества на современном этапе» в рамках выполнения Государственной программы научных исследований «Общество и гуманитарная безопасность государства (подпрограмма «Культура и искусство»)» на 2021–2025 гг. (ГР 20210571 от 08.04.2021), утвержденной постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 27 июля 2020 г. № 438.

Подчеркивая актуальность данного диссертационного исследования, важно отметить, что впервые определены этапы и специфика эволюции натюрморта, произведена комплексная систематизация живописных произведений, тематический ряд и стилистические тенденции этого жанра в белорусской живописи XX – начала XXI века. Практическую значимость имеет введение в научный оборот произведений, ранее не описанных в искусствоведческой литературе. Все это определяет цель и задачи данного исследования, решая которые, автор восполняет образовавшуюся лакуну в современном белорусском искусствознании.

## **2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости.**

Научный вклад результатов диссертации Федорец Я.В. не вызывает сомнения. Цель, поставленная автором в диссертационном исследовании, направленная на раскрытие специфики развития жанра натюрморта в контексте социокультурной и художественной жизни Беларуси в XX – начале XXI в. достигнута.

Сложность заявленной цели обусловила необходимость решения целого ряда конкретных задач, ориентированных на определение основных особенностей развития данного жанра белорусского изобразительного искусства выбранного периода.

Уже во введении автор справедливо утверждает, что для современного белорусского искусствоведения изучение натюрморта XX – начала XXI столетия особенно актуально, поскольку отсутствуют специальные исследования, посвященные этому жанру. Изученный материал позволит расширить и углубить представления о белорусской станковой живописи. Исследование натюрморта в контексте тесной связи между образно-пластическими преобразованиями произведений, выполненных в этом жанре, и целостной динамикой развития изобразительного искусства дополнит белорусскую науку нюансами процессов его обновления.

В параграфе 1.1, при рассмотрении историографии вопроса, автор подробно анализирует научные труды по истории развития натюрморта, разделяя их на две крупные группы. Причем многосторонность объекта и предмета исследования диссертационной работы вызывает необходимость в систематизации изученных материалов.

В процессе исследования автором диссертации был использован комплекс методов современного искусствознания, которые позволили провести анализ особенностей развития натюрморта, дали возможность рассмотреть данный жанр в контексте времени, систематизировать материал, проанализировать принципы структурной организации произведений.

В разделе 1.2 автор анализирует исторические предпосылки развития белорусского натюрморта. На основании рассмотренного материала сделан вывод о том, что в белорусском изобразительном искусстве до 1917 года художественная традиция натюрморта не сложилась. Малый социальный спрос на картины в этом жанре, слабый интерес к материальному предметному окружению и его отдельному изображению в XVI–XIX вв. указывают на особый характер предпосылок утверждения натюрморта в белорусской живописи начала XX века.

Вторая глава диссертации, состоящая из двух подразделов, посвящена проблемам становления жанра натюрморта в белорусской живописи 1917 – первой половине 1950-х гг. В параграфе 2.1 делается предположение, что в 1917–1930-е гг. на заре развития советской белорусской живописи натюрморт проходит этап своего становления как отдельного, самостоятельного жанра в изобразительном искусстве. Среди основных предпосылок развития необходимо выделить утвердившееся материалистическое сознание общества, секуляризацию культуры и влияние на белорусскую живопись опыта русского и западноевропейского натюрморта, ориентацию на изображение действительности в картине.

В разделе 2.2 рассматривается исторический период 1940-е – первая половина 1950-х гг., в котором закрепился интерес к натюрморту в творчестве белорусских художников. В данный период произошел поворот к качественно новой трактовке предметной формы, работы приобретали черты картинности. Натюрморт выступил как хранитель реалистической живописной традиции, вмещающая в себя и ядро последующих изменений. Натюрморт приобрел свои неповторимые черты, что позволяет сделать вывод о его расцвете в белорусской станковой живописи.

Третья глава диссертационной работы, состоящая из трех подразделов, рассматривает эволюцию жанра натюрморта в белорусской живописи второй половины 1950 – 1980-е гг. В параграфе 3.1 рассмотрены важные преобразования, отмеченные в белорусском натюрморте второй половины 1950-х – 1980-е гг. В данный период развитие жанра осуществляется в два подэтапа: интенсивный (вторая половина 1950-х – 1960-е гг.) и экстенсивный (1970–1980 гг.). В разделе 3.2. высказано предположение, что во второй половине 1950-х – 1980-е гг. тематика и смысловое содержание в белорусском натюрморте значительно расширились. Во второй половине 1950-х – 1960-е гг. рассмотрены основные сюжеты и прежде всего – современная окружающая авторов действительность, воплощенная в цветочных мотивах, постановках из даров природы и предметов быта, раскрывающих образ прекрасного, а также обновления и поэтики жизни. В эти годы предметный ряд стал пополняться вещами тяжелого труда, сельского быта, военного дела, а тематика расширилась до сюжетов, посвященных деревне, Великой Отечественной войне. В параграфе 3.3 проанализирован исторический отрезок второй половины 1950-х – 1980-е гг., в котором поступательно развивались пластические подходы к изображению натюрморта. Преобразование реалистической традиции происходило под влиянием импрессионизма и этюда, активизации синтеза натюрморта и пейзажа.

Четвертая глава научного исследования, состоящая из трех подразделов, рассматривает эволюцию жанра натюрморта в контексте постмодернизма (1990-е – начало 2000-х гг.). В разделе 4.1 автор утверждает, что интерес к исследуемому жанру сохранился в 1990-х – начале 2020-х гг. Тем не менее выделенный этап обладает характерными чертами кризиса жанра. Среди его признаков – размывание и расширение границ, появление особого «ненатюрмортного натюрморта», отстранение от материальности в трактовке натурной постановки. В параграфе 4.2 рассмотрены определенные изменения, которые претерпел тематический ряд натюрморта в белорусской живописи 1990-х – начала 2020-х гг. Тематический спектр расширился – возникли христианские и языческие мотивы. По-новому зазвучали темы национального исторического прошлого, сельского быта, философского осмысления человеком самого себя и его взаимодействия с миром. В разделе 4.3 автор выделяет несколько тенденций наиболее ярко проявившихся в белорусском натюрморте 1990-х – начала 2020-х гг.

