

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию Лю Хэйцзюня

АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНЫЕ ОБРАЗЫ В ТРАДИЦИОННОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ

Актуальность темы обусловлена отсутствием исследований данной проблемы и заключается в том, что изображение архитектурных объектов и пространств в традиционном китайском искусстве основано на единстве художественно-пластической формы и духовно-мировоззренческого содержания и имеет глубокий смысл. Содержание диссертации соответствует ее названию и специальности, по которой представляется диссертация (17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»). Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, основной части из четырех глав, заключения, списка литературы списка публикаций соискателя по теме диссертации и трех приложений.

Основные положения диссертации, вынесенные на защиту, опубликованы и с достаточной полнотой освещены в 6 статьях в изданиях включенных в перечень научных изданий Республики Беларусь (1,73 авт. л.), в 2 статьях в научных изданиях КНР (0,89 авт. л. на кит. яз.), 8 материалах и тезисах конференций (6,20 авт. л.), а также монографии «Изображение архитектуры в традиционном искусстве Китая». Общий объем публикаций составляет 8,81 авт. л.

В данном диссертационном исследовании впервые систематизировано и проанализировано на обширном материале изображение архитектуры в традиционном китайском искусстве. Автор имеет 4 Акта о практическом использовании результатов диссертационного исследования. За время проведения диссертационного исследования Лю Хэйцзюнем были проведены мастер-классы по освоению приемами традиционной китайской живописи. Автор участвовал в нескольких выставках. Объединяя формы традиционной китайской живописи и виды белорусской архитектуры и природы, автором была найдена художественная форма нового типа, с точки зрения темы, замысла и художественной структуры обладающая культурными особенностями как китайской, так и белорусской традиций.

Результаты, предложения и рекомендации диссертационного исследования могут быть использованы:

– в научной деятельности при изучении истории китайского традиционного искусства могут найти применение новые фактологические материалы и результаты диссертации, касающиеся развития техник и методов изображения архитектурных сооружений и ландшафта;

– в учебном процессе в высших учебных заведениях при подготовке специалистов по архитектурной графике и живописи, а также в смежных дисциплинах в учебных заведениях художественного профиля; полученные

