

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента**

**кандидата искусствоведения Е.В. Морозова**

**на диссертацию Лю Хэйцзюнь**

**«АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНЫЕ ОБРАЗЫ  
В ТРАДИЦИОННОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ»,**

представленную на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и  
декоративно-прикладное искусство и архитектура

### **1. Соответствие диссертации специальности и отрасли науки, по которым она представлена к защите**

Диссертация Лю Хэйцзюнь «Архитектурно-ландшафтные образы в традиционном искусстве Китая» по тематике, проблематике, методологии соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, а также отрасли науки – искусствоведение.

### **2. Актуальность темы диссертации**

Актуальность темы работы обусловлена недостаточной исследованностью в отечественном искусствоведении особенностей воплощения архитектурных пейзажей в традиционном изобразительном искусстве Китая. Архитектурные изображения составляют значимый пласт в различных формах и жанрах китайского изобразительного искусства: буддийской и даосской настенной росписи, тибетских буддийских картинах тханка, книжной иллюстрации, новогодних лубочных гравюрах няньхуа, китайской открытке, традиционной китайской живописи гохуа. Это богатое наследие может стать источником новых художественных тем, приемов изображения и художественных техник как для китайского, так и для белорусского искусства.

### **3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту**

Диссертация Лю Хэйцзюнь представляет собой *впервые* осуществленное системное исследование, синтезирующее знания о представлении архитектуры в ландшафте на основе анализа обширного материала китайского изобразительного искусства 221 года до н.э. – 1911 года н. э. В исследовании показаны основные принципы развития архитектурной темы в китайском изобразительном искусстве, выявлены особенности воплощения архитектурных объектов, раскрыта специфика их композиционного построения в зависимости от назначения, жанра и формы

произведения. Важное место в диссертации отводится раскрытию художественных техник в том числе на примере серии работ автора, представляющих белорусский пейзаж. Так на практике реализована перспектива синтеза художественных традиций Китая и реалистического белорусского искусства.

Все положения, выносимые автором на защиту, являются результатом самостоятельно проведенного исследования и имеют высокую степень новизны. В целом представленная работа является глубоким, всесторонним исследованием, имеющим ярко выраженный теоретико-прикладной характер.

#### **4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Выводы логично вытекают из задач и положений, заявленных Лю Хэйцзюнь, соответствуют им. Достоверность выводов и рекомендаций обоснованы общей искусствоведческой логикой диссертации, опирающейся на комплексную методологию, включающую общенаучные и собственно искусствоведческие методы. Суждения диссертанта, представленные в выводах, аргументированы и объективны. Рекомендации по практическому использованию результатов подтверждаются актами о внедрении.

#### **5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию**

Научная значимость результатов диссертационного исследования Лю Хэйцзюнь заключается в выявлении и систематизации особенностей изображений архитектуры на основе анализа обширного материала китайского изобразительного искусства 221 года до н.э. – 1911 года н. э. , формировании научно обоснованных представлений о базовых принципах развития и о значении архитектурной темы в китайском изобразительном искусстве. Работа Лю Хэйцзюнь раскрывает особенности и специфику композиционного построения изображений архитектурных объектов в зависимости от назначения, жанра и формы произведения, показывает многообразие художественных техник изображения (штриховка, отмывка, растушевка, размывка и др.).

Практическая значимость заключается в возможности использования материалов диссертации для исторических и искусствоведческих работ, связанных с проблемами китайского изобразительного искусства. Экономический эффект ожидается от применения результатов исследования в учебном процессе вузов при подготовке специалистов по архитектурной графике и живописи, а также в смежных дисциплинах (истории, культурологии). Художественные приёмы, установленные автором, могут

быть использованы творческом процессе как современных китайских, так и белорусских художников. Попытка синтеза художественной культуры Китая и Беларуси, реализованная автором в серии пейзажных работ, может стать примером созидательной деятельности для мирного объединения людей.

#### **6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати**

Результаты диссертации опубликованы в 5 статьях в изданиях, включенных в перечень рецензируемых научных изданий Республики Беларусь (1,73 авт. л.), 2 статьях в научных изданиях КНР (0,89 авт. л. на кит. яз.), 9 материалах конференций (6,20 авт. л.), а также в научной монографии «Изображение архитектуры в традиционном искусстве Китая». Общий объем публикаций составляет 9,46 авт. л.

#### **7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК**

Диссертация написана научным языком, отличается хорошим стилем изложения, оформлена в соответствии с Инструкцией по оформлению диссертации и автореферата ВАК Республики Беларусь. Следует отметить весьма обширный иллюстративный материал.

#### **8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

Представленное к защите исследование – это квалификационная научная работа, в которой создана объективная, логически выстроенная картина развития китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг. Данная работа свидетельствует о том, что научная квалификация его автора, Лю Хэйцзюня **соответствует** ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

#### **9. Замечания и вопросы:**

Существенных **замечаний** к диссертационной работе нет. Оценивая серию работ, посвященных белорусскому архитектурному пейзажу хочется обратить внимание автора на ощущение хаотичности архитектурного пространства, создаваемое у белорусского зрителя общей композицией работы, расположением архитектурных объектов и антуража. Так, например, композицию картины «Вечерний Минск» определяет отношение здания и облака, перспектива улицы как бы сознательно разрушена изображением автобусов без учета линейной перспективы и расположением деревьев прямо на проезжей части. Высказывая данное наблюдение, я ни в коей мере не стремлюсь ограничить автора в средствах выражения, а скорее стремлюсь направить его внимание на структуру отображаемого им пространства,

характер которого соискатель поэтично определил «ритмичными изменениями, подобно течению горного ручья» [стр. 107].

Данное замечание носит субъективный характер, не влияет на общее положительное впечатление от работы Лю Хэйцзюнь, а скорее указывает направление ее дальнейшего профессионального совершенствования.

## **10. Заключительная часть**

Диссертационное исследование Лю Хэйцзюнь «Архитектурно-ландшафтные образы в традиционном искусстве Китая» является завершенной самостоятельной квалификационной работой. Считаю, что Лю Хэйцзюнь может быть присвоена искомая ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура **ЗА**:

– комплексное научное исследование способов образного представления архитектурных объектов в традиционном китайском искусстве;

– выявление традиционных для китайской живописи приемов репрезентации архитектурных объектов, эволюционировавших от плоскостных (с 581 по 960 н. э), к сложным изобразительным методам, а также моделированию воздушной перспективы изменением концентрации краски с 960 по 1911 г.;

– характеристику художественных техник, основанных на «методе кисти» и «методе туши», сформировавших на протяжении веков большое разнообразие – штриховка, отмывка, растушевка, размывка и др.;

– раскрытие повествовательной, воспитательной, художественно-эстетической и символической функций архитектурных изображений в различных формах и жанрах китайского изобразительного искусства: буддийской и даосской настенной росписи, тибетских буддийских картинах тханка, книжной иллюстрации, новогодних лубочных гравюр няньхуа, китайской открытке, традиционной китайской живописи гохуа.

Доцент кафедры  
«Дизайн архитектурной среды»  
учреждения образования «Белорусский  
национальный технический университет»  
кандидат искусствоведения, доцент

Е.В. Морозов

24 апреля 2024 г.