

О Т З Ы В

на автореферат кандидатской диссертации Мантуша Александра Сергеевича **«Интермедиаальный театр Беларуси первых десятилетий XXI века в мировом театральном контексте»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Кандидатская диссертация А. С. Мантуша посвящена предметному исследованию интермедиаального театра – синтетической театральной формы, построенной на активном взаимодействии кино, видео и мультимедиа с «живым» выступлением, в которой ни один из компонентов не будет иметь эстетического смысла без другого. Для достижения существенных целей автор базируется на комплексном методологическом подходе, учитывающем современное понимание театрального искусства Беларуси начала XXI века, что позволило провести последовательный анализ 1) специфики развития кинофицированного синтетического театра XX – начала XXI века; 2) своеобразия интермедиаальных театральных решений и их отличий от мультимедиаальных театральных форм; 3) актуальных проблем постановочной практики – взаимодействия экрана и сценического пространства спектакля; 4) основных типов современного синтетического театра; 5) наметившихся тенденций развития кинофикации театра XXI века.

Очевидна актуальность диссертационной работы для современной гуманитарной науки: визуальные решения современных спектаклей необычайно важны для сегодняшнего зрителя. Из автореферата очевидно, что диссертация имеет логически-обоснованную структуру построения материала. Научная новизна и значимость полученных результатов заключается в том, что диссертация заявляет и раскрывает феномен интермедиаального театра Беларуси, и представляет собой первое обобщающее исследование развития и становления синтетической сценической практики театров Беларуси. Автором последовательно прослеживаются важнейшие этапы истории развития кинофикации в глобальном контексте: зарождения (эксперименты рубежа XIX–XX веков), формирования (1920–1930 гг.), становления (1960–1980 гг.) и развития (рубежа XXI–XX веков) мирового синтетического театра, а также как белорусский театральный процесс встраивался в глобальный общемировой контекст.

Основой работы является анализ сценографических решений наиболее ярких спектаклей зарубежного театра и театров Беларуси. Кинофицированное театральное искусство предстает в именах практиков разных поколений, иллюстрируя неотъемлемость явления от конкретного исторического периода. Впервые в театроведении рассматриваются параллельные системы «визуального» и «текстуального» кино и театра, как

