

О Т З Ы В

на автореферат кандидатской диссертации Мантуша Александра Сергеевича **«Интермедиаальный театр Беларуси первых десятилетий XXI века в мировом театральном контексте»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Автореферат кандидатской диссертации Мантуша Александра Сергеевича «Интермедиаальный театр Беларуси первых десятилетий XXI века в мировом театральном контексте» представляет диссертационную работу, отражает актуальные вопросы развития современного театрального искусства. Содержание автореферата кандидатской диссертации А. С. Мантуша «Интермедиаальный театр Беларуси первых десятилетий XXI века в мировом театральном контексте» соответствует заявленной специальности 17.00.01 – Театральное искусство и отрасли науки – Искусствоведение.

Актуальность темы исследования подчеркивается отсутствием целенаправленных научных разработок, посвященных интермедиаальным практикам этого периода в белорусском театроведении, а также активным развитием синтетического театрального искусства как в мире, так и в республике Беларусь. Возрастающая роль синтетических спектаклей указывает на необходимость их осмысления и систематизации. Исследование позволяет охарактеризовать основные тенденции и направления, присущие синтетическим постановкам последних десятилетий. Обращение автора к проблеме интермедиаальных постановок способствует созданию целостной картины развития белорусского театрального искусства, что представляется необходимым и своевременным.

Результаты исследования Мантуша А. С. получены на основе комплексного исследования спектаклей в Беларуси и за рубежом. Опираясь на широкий спектр научных разработок в области искусствоведения, автором раскрывается специфика взаимодействия театрального и кинофицирующего слагаемых в спектаклях театров Беларуси, а также раскрываются общетеоретические вопросы взаимодействия обозначенных выше слагаемых синтетической постановки.

Рассмотрено исчерпывающее количество театральных постановок, на примере которых раскрываются особенности интермедиаального оформления постановок театров Беларуси. На основе углубленного изучения широкого спектра театральных постановок в Беларуси начала XXI в. обоснованы выводы, а также предложены рекомендации по практическому применению результатов исследования.

Автор убедительно показывает актуальность исследования и его практическую пользу для театрального процесса Беларуси. Работу

