

**ОТЗЫВ**  
**официального оппонента**  
**кандидата искусствоведения А.Е.Шифрина**  
**на диссертацию Тао Ди (КНР)**  
**«ИНСТАЛЛЯЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ВИЗУАЛЬНОМ**  
**ИСКУССТВЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»**,  
представленную на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и  
декоративно-прикладное искусство и архитектура

**1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по  
которым она представлена к защите**

Диссертация Тао Ди «Инсталляция в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.» по своей тематике, проблематике, методологии соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, а также отрасли науки – искусствоведение.

**2. Актуальность темы диссертации**

В центре исследования находится научная проблема интеграции инсталляции в систему современного визуального искусства, определения творческих стратегий художников – авторов инсталляций, осмысления использования новых медиа в искусстве инсталляции конца XX – начала XXI вв. Проведенное диссертационное исследование открывает новые аспекты в изучении современного визуального искусства в целом и инсталляции в частности. В условиях динамичного развития современного визуального искусства обращение соискателя к исследованию инсталляции как части современных художественных практик представляется не только своевременным, но и необходимым. Характеризуя особенности инсталляции в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв., автор прослеживает развитие инсталляции как самостоятельной формы в современном визуальном искусстве XX – начала XXI вв. Аналогов данному исследованию в отечественном искусствоведении нет, и в этой связи оно представляет несомненный научный интерес.

**3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и  
научных положений, выносимых на защиту**

Диссертация Тао Ди представляет собой *впервые* осуществленное системное исследование становления и развития инсталляции как самостоятельной формы в современном визуальном искусстве XX – начала

XXI вв. В ней выявлены основные характерные особенности инсталляции в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв., что, безусловно, определяет *новизну* исследования.

Научная новизна диссертации также проявляется в интеграции в отечественное искусствоведение новых фактологических материалов о художниках, создающих инсталляции и об их произведениях, о творческих стратегиях авторов инсталляций из стран Европы и Китая, расширивших проблемное поле современного искусствоведения.

Все положения, выносимые автором на защиту, являются результатом самостоятельно проведенного исследования и имеют высокую степень новизны. В целом представленная работа является глубоким, всесторонним исследованием, имеющим ярко выраженный теоретико-прикладной характер.

#### **4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Выводы логично вытекают из задач и положений, заявленных Тао Ди, соответствуют им. Достоверность выводов и рекомендаций обоснованы общей искусствоведческой логикой диссертации, опирающейся на комплексную методологию, включающую общенаучные и собственно искусствоведческие методы. Суждения диссертанта, представленные в выводах, аргументированы и объективны. Рекомендации по практическому использованию результатов подтверждаются актами о внедрении.

#### **5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию**

Научная значимость результатов диссертационного исследования Тао Ди заключается в определении основных характерных особенностей инсталляции в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.; в выявлении и обобщении малоизвестных ранее в отечественном искусствоведении сведений об использовании новых медиа в искусстве в искусстве инсталляции конца XX – начала XXI вв.; в выявлении творческих стратегий китайских и европейских художников – авторов инсталляций в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.; в рассмотрении процессов развития инсталляции как самостоятельной формы в современном визуальном искусстве XX – начала XXI вв.

Диссертантом проведено научное осмысление, анализ, систематизация искусствоведческих источников китайских, белорусских и зарубежных авторов, выявлен и проанализирован обширный фактологический материал, в

то числе произведения инсталляционного искусства из фондов музеев современного искусства стран Европы, Азии, Америки, выставочные экспозиции, авторские собрания художников и коллекционеров, изучено творчество отдельных художников Европы (Беларусь, Австрия, Исландия, Великобритания, Литва, Нидерланды, Франция и др.), Китая, Индии, США, Канады, Аргентины, ЮАР и других стран, внесших значительный вклад в искусство инсталляции конца XX – начала XXI вв.

Практическая значимость заключается в возможности использования материалов диссертации при дальнейшей разработке научной проблемы развития инсталляции в современном визуальном искусстве, для подготовки научных и научно-методических работ по современному искусству, в музейно-выставочной деятельности при подготовке экспозиций современного искусства, проведении экскурсионных и образовательных программ.

Ожидаемый экономический эффект сопряжен с практической значимостью. Внедрение результатов исследования в форме печатной продукции (подготовленная и изданная научная монография) в образовательную и музейно-галерейную сферу будет способствовать их коммерциализации.

Социальная значимость исследования определяется ориентацией современного общества на сохранение традиций и познание нового, что убедительно представлено в диссертации на примере произведений художников разных стран мира.

#### **6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати**

Результаты диссертации Тао Ди достаточно полно и объемно представлены в научной печати. Автором опубликована единоличное научное издание – монография «Инсталляция в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.» объемом 240 стр. Из 12 публикаций соискателя 3 размещены в научных рецензируемых изданиях. Кроме того, опубликованы 8 статей в материалах научных конференций. Общий объем опубликованных работ в рецензируемых изданиях составляет 2,43 авт. листа, других публикаций – 13,76 авт. листа.

#### **7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК**

Диссертация написана научным языком, отличается хорошим стилем изложения, оформлена в соответствии с Инструкцией по оформлению диссертации и автореферата ВАК Республики Беларусь. Следует отметить весьма обширный иллюстративный материал.

## **8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

Представленное к защите исследование – это квалификационная научная работа, в которой создана объективная, логически выстроенная картина развития инсталляции в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв. Данная работа свидетельствует о том, что научная квалификация его автора, Тао Ди, **соответствует** ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

## **9. Замечания и вопросы:**

Существенных **замечаний** по данной работе нет.

Оценивая диссертацию положительно, считаю необходимым сделать несколько специальных замечаний.

1. Инсталляции, созданные с использованием новых медиа, Вы делите на мультимедийные и интерактивные. Поскольку эти два вида инсталляции в своей технологической основе являются мультимедийными, что Вы и отмечаете в тексте Вашей диссертации, то возможно, их точнее было бы определить как «мультимедийные» и «интерактивные мультимедийные».

2. В работе, что, безусловно, придает ей современную значимость, рассмотрены инсталляции, созданные художниками с помощью искусственного интеллекта (ИИ), при творческом осмыслении его возможностей. Однако не затронута такая проблема, как правомочность заимствования художественно-стилистических особенностей творчества различных художников при создании программных комплексов, реализующих ИИ.

Отмеченные недостатки отнюдь не умаляют общее положительное впечатление от работы Тао Ди, они лишь указывают направление ее дальнейшего профессионального совершенствования.

## **10. Заключительная часть**

Диссертационное исследование Тао Ди «Инсталляция в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.» является завершенной самостоятельной квалификационной работой. Считаю, что Тао Ди может быть присвоена искомая ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура **ЗА:**

– комплексное научное исследование процесса развития инсталляции как самостоятельной формы в современном визуальном искусстве XX –

начала XXI вв., впервые осуществленное в отечественном и китайском искусствоведении;

– раскрытие творческих стратегий европейских художников при создании инсталляций в конце XX – начале XXI вв.;

– характеристику творческих стратегий китайских художников – авторов инсталляций конца XX – начала XXI вв.;

– выявление особенностей инсталляции в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.;

– за введение в научный оборот ряда новых персоналий художников – авторов инсталляций конца XX – начала XXI вв. и их произведений, а также расширения проблемного поля современного белорусского искусствоведения

декан факультета научной,  
довузовской подготовки и  
дополнительного образования  
учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»  
кандидат искусствоведения

А.Е.Шифрин

11 января 2024 г.

