

Отзыв
официального оппонента
доктора искусствоведения, профессора Г.Ф. Шауро

о диссертации Тао Ди (КНР)

**«ИНСТАЛЛЯЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»**,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

**Соответствие содержания диссертации специальности и отрасли
науки, по которым она представлена к защите**

В диссертации Тао Ди исследуются особенности инсталляции как самостоятельной формы современного визуального искусства конца XX – начала XXI вв. По своему содержанию, методам анализа и полученным результатам данная работа является искусствоведческим исследованием и полностью соответствует заявленной специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Актуальность темы диссертации

Инсталляция занимает значимое место в современном визуальном искусстве; искусство инсталляции представлено на важнейших международных художественных выставках. Выявление особенностей инсталляции конца XX – начала XXI вв. позволяет восполнить общую картину развития современного визуального искусства, углубить представления о творческих стратегиях отечественных и зарубежных художников, работающих в инсталляции, расширить проблемное поле современного отечественного искусствоведения. До настоящего времени в отечественном и китайском искусствоведении ощущается недостаток глубоких и системных знаний о процессах развития инсталляции как самостоятельной формы в современном визуальном искусстве XX – начала XXI вв.

Следует подчеркнуть еще одну черту, которая показывает особую и очевидную актуальность данного исследования. Эта черта заключается в том, что именно в конце XX – начале XXI вв. инсталляция стала своеобразным индикатором перемен: в результате симбиоза искусства и технологий в инсталляции стали широко использоваться новые медиа, сложные материалы, инновационные решения. Очевидно, что в настоящее время технологии играют все более важную роль в искусстве.

Диссертанткой Тао Ди проведено достаточное комплексное исследование особенностей инсталляции в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.; раскрыты процессы развития инсталляции как самостоятельной формы в современном визуальном искусстве XX – начала XXI вв.; впервые выявлены творческие стратегии европейских и китайских художников при создании инсталляций в конце XX – начале XXI вв.; раскрыто использование новых медиа в искусстве инсталляции конца XX – начала XXI вв., что убедительно свидетельствует об очевидной перспективности исследования в общем русле дальнейшего развития многообразной мировой художественной культуры.

Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

В первую очередь научная ценность данной диссертационной работы заключена в степени ее очевидной новизны. Она состоит в том, что впервые осуществлено весьма глубокое исследование инсталляции и ее значения для развития современных художественных практик как заметного и примечательного явления мировой художественной культуры. В научный оборот введены новые фактологические материалы; результаты исследования расширили проблемное поле современного искусствоведения. Все положения, выносимые автором диссертации на защиту, являются результатом самостоятельно проведенного исследования и имеют высокую степень новизны. Новизной характеризуется и разработанная автором периодизация, позволившая выявить и охарактеризовать основные этапы развития инсталляции в современном визуальном искусстве XX – начала XXI вв. На основании искусствоведческого анализа ряда художественных произведений, часть которых введена в научный оборот впервые, Тао Ди определила и охарактеризовала творческие стратегии европейских и китайских художников, раскрыла использование новых медиа в искусстве инсталляции конца XX – начала XXI вв..

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Все выводы и рекомендации, сформулированные автором диссертации, являются научно обоснованными и имеют весьма большую степень достоверности. Они базируются на сложившихся в практике искусствоведения методологических подходах и методах. Для достижения поставленной цели диссертации, а именно выявления особенностей инсталляции в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв., автор опирается на искусствоведческий, иконологический, формальный методы исследования, методы системного и сравнительного анализа.

Суждения диссертантки, представленные в выводах, являются аргументированными и объективными. Выводы, сформулированные в

заклучении, основаны на промежуточных результатах исследования, логично вытекающих из аналитического материала. Рекомендации по практическому использованию материалов подтверждаются актами о внедрении. Автореферат кратко и всеобъемлюще отражает содержание диссертации. Цель, задачи, положения, выносимые на защиту, выводы соответствуют друг другу в диссертации и в автореферате. Следует отметить наличие в работе различных ракурсов взгляда на рассматриваемые проблемы и достаточно высокого уровня научно-теоретических обобщений.

Достоверность выводов исследования подтверждается привлечением достаточно широкого круга источников по проблемам визуального искусства и конкретно инсталляции, изучением значительного числа произведений инсталляции, созданных европейскими и китайскими авторами, каталогов выставок, архивов художников и кураторов выставок. Достоверность выводов и положений диссертации также подтверждается участием соискателя в научно-практических, научно-творческих и научно-теоретических конференциях республиканского (4 конференции) и международного уровня (6 конференций).

Выводы по главам, заключение, рекомендации по практическому использованию результатов диссертации сформулированы последовательно и логично в соответствии с задачами и структурой исследования и представляются научно обоснованными.

Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость состоит в формировании целостной картины развития искусств инсталляции в конце XX – начале XXI вв., дополняющей общую характеристику процессов в современном визуальном искусстве. Соискателем собран обширный материал, впервые введены в научный оборот персоналии отдельных художников – авторов инсталляций и их произведения, определены и охарактеризованы творческие стратегии художников, представивших свои инсталляции на значимых международных выставках, выявлено увеличение роли новых медиа при создании инсталляций.

Практическая значимость результатов, полученных диссертантом в процессе работы над исследованием, вытекает в первую очередь из успешного решения поставленных задач. Результаты исследования могут быть использованы при создании новых лекционных курсов по истории изобразительного искусства, при подготовке учебно-методических пособий, учебных программ, научных работ, затрагивающих вопросы истории мировой художественной культуры, в музейно-выставочной деятельности при подготовке экспозиций живописи. Значительная ценность исследования заключается также в возможности использования материалов в образовательном процессе при подготовке общих и специальных курсов по

истории изобразительного искусства конца XX – XXI начала вв. в средних специальных и высших учебных заведениях художественного профиля.

Результаты исследования внедрены в научную, практическую и учебную деятельность учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (акты внедрения от 28.10.2020, от 26.05.2021, от 17.05.2022), что позволило расширить проблемное поле современного искусствоведения.

Экономическую значимость полученных диссертантом результатов определяет возможность эффективного применения материалов исследования студентами, магистрантами, аспирантами, искусствоведами, критиками, историками для расширения и углубления знаний о современном визуальном искусстве в целом, и об инсталляции в частности, ее истории и специфике, особенностях развития, а также китайским искусствоведением.

Социальная значимость исследования определяется его точной направленностью на повышение степени эффективности искусствоведческого, художественного, художественно-педагогического и эстетического образования в высших и средних специальных учебных заведениях художественного профиля в Беларуси, а также в вузах культуры и искусств Китая. Данная работа китайского исследователя, безусловно, послужит дальнейшему укреплению и углублению культурных связей между Китайской Народной Республикой и Республикой Беларусь.

Опубликованность результатов диссертации в научной печати

По результатам исследования автором опубликованы: научная монография «Инсталляция в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.» (240 с.), 3 статьи в рецензируемых научных журналах и научных сборниках, 8 статей в материалах научных конференций., Общий объем опубликованных работ составляет 13,76 авт. листа.

Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Общий объем диссертации Тао Ди составляет 239 страниц, из них основной текст – 102 страницы. Библиографический список состоит из списка использованных источников (156 наименований на русском, китайском, английском, немецком и белорусском языках) и списка публикаций соискателя (12 наименований на русском языке), 122 страницы занимают два приложения.

Диссертация и автореферат Тао Ди оформлены в полном соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобным работам ВАК Республики Беларусь. Весьма органично дополняет и содержательно обогащает текст исследования богатый и разнообразный цветной иллюстративный материал.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертационное исследование Тао Ди, представленное к защите, соответствует научной квалификации, на которую претендует соискатель, и соответствует отрасли науки – искусствоведению и специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Замечания и вопросы по диссертации и автореферату

1. При обилии ссылок на европейские и китайские источники, что является очевидным достоинством, хотелось бы отметить, что работе был бы полезен более глубокий анализ научных материалов белорусских исследователей, посвященных как развитию инсталляции, так и развитию современного визуального искусства в целом.

2. Рассуждая об инсталляции в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв., автор высказывает мысль о наличии у инсталляции характерных особенностей. Хотелось бы видеть более четкую формулировку основных характерных особенностей инсталляции заявленного периода исследования.

3. В диссертационном исследовании выявлены и проанализированы творческие стратегии европейских и китайских авторов инсталляций. Так, диссертант выделяет в качестве творческих стратегий европейских художников исследование важнейших проблем современности и актуализацию темы памяти, китайских художников – осмысление китайских традиций и китайской культуры, синтеза китайской и иностранных культур, интерпретацию их важнейших понятий. Какие существуют творческие стратегии, общие для авторов инсталляций разных стран мира?

Замечания и пожелания не снижают значимости диссертационного исследования и обоснованности его основных выводов и результатов.

Заключение

Диссертация Тао Ди «Инсталляция в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.» является самостоятельным законченным научным исследованием, соответствует установленным требованиям и свидетельствует о значительном научном потенциале исследователя.

Искомая ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура может быть присуждена Тао Ди **ЗА:**

– впервые осуществленное в русскоязычном и китайском искусствоведении комплексное научное исследование процесса становления и развития инсталляции в современном визуальном искусстве XX – начала XXI вв.;

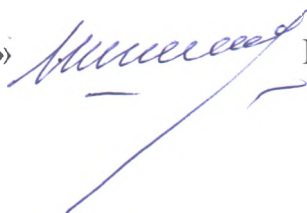
– выявление творческих стратегий китайских и европейских художников – авторов инсталляций в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.;

– определение использования новых медиа в искусстве инсталляции в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.;

– расширение проблемного поля современного белорусского искусствоведения на основе введения в научный оборот новых фактологических материалов;

– введение впервые в научный оборот ряда произведений инсталляции зарубежных художников.

доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства
учреждения образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств»



Г.Ф. Шауро

08.01.2024 г.



Подлинность подписи удостоверяю
Ведущий специалист отдела правовой би
кадровой работы Ю.А.Рыбакова
08.01.2024