

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

по диссертации Трушиной Татьяны Рудольфовны

«Народная кукла в художественной культуре белорусов XIX– начала XXI в.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство
и архитектура

1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертационное исследование Трушиной Татьяны Рудольфовны, посвященное раскрытию феномена народной куклы в национальной художественной культуре Беларуси, рассматриваемой как в ее традиционном, так и в современном (на основе народной традиции) аспектах, является первой такого рода научной работой в отечественном искусствоведении. Она отражает итоги самостоятельно проделанной автором многолетней экспедиционной и фондовой работы, собирательства и типологизации белорусской народной куклы, рассматриваемой в указанный период, и представляет собой результат научного осмысления основных тенденций и особенностей развития данного феномена в художественной культуре нашей страны. Поэтому содержание диссертации Трушиной Татьяны Рудольфовны, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, полностью соответствует заявленной теме исследования «Народная кукла в художественной культуре белорусов XIX– начала XXI в.».

2. Актуальность темы диссертации.

Поскольку до сих пор в отечественном искусствознании, несмотря на очевидное возрождение интереса к традиционной культуре, не было представлено исследований, посвященных комплексному изучению феномена народной куклы (ляльки), этого самобытного явления национальной художественной культуры, тема диссертации Т. Р. Трушиной, призванной заполнить эту лауну, представляется весьма важной и своевременной.

В данной работе впервые в отечественной науке проведено комплексное исследование традиционной народной куклы как части национальной культуры Беларуси, охарактеризовано ее современное состояние, определены роль и место традиционной народной куклы в современной культуре. Примечательно, что в своем исследовании, которое мы склонны рассматривать как междисциплинарное, Т. Р. Трушина использовала широкий круг данных из области эстетики, психологии, педагогики, этнологии, фольклористики, культурологии, связанных с изучением традиционной народной культуры разных стран и народов, что, безусловно, обогатило ее исследование. Эта работа потребовала от автора диссертационного исследования изучения и обобщения обширных научных данных, широкого ряда памятников материальной культуры,

проведения самостоятельного научного поиска как в сферах непосредственно, так и косвенно затрагивающих рассматриваемую тему.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Диссертационное исследование Т. Р. Трушиной является результатом не только многолетних научных изысканий, но и творческой работы автора в рамках этнокультурного объединения «Папараць-кветка» при Белорусском союзе мастеров народного творчества. Оно также опирается на обширный опыт музейно-фондовых (изучение уникальной коллекции РЭМ) и полевых исследований, проведенных на территории всей Беларуси, что придает им особую ценность. Автором собран, систематизирован, рассмотрен и включен в научный оборот обширный художественный материал по белорусской народной кукле. Впервые в отечественной искусствоведческой науке Т. Р. Трушиной предпринято комплексное исследование традиционной белорусской куклы и ее современного состояния в нескольких аспектах: научно-теоретическом, конкретно-историческом, художественном и практическом.

В диссертационном исследовании Т. Р. Трушиной «Народная кукла в художественной культуре белорусов XIX–начала XXI в.» получены следующие результаты, характеризующиеся новизной и обеспечивающие решение обозначенных в исследовании задач:

- определены роль и функции народной куклы в традиционной культуре белорусов;
- предложена функциональная типология белорусской традиционной и современной куклы в соответствии с ее природой и важными аспектами бытования;
- определены общие и локальные особенности основных типов белорусской традиционной куклы;
- выявлены художественные особенности и определено национальное своеобразие данного вида белорусского народного искусства;
- определен статус, современное состояние, типология, а также особенности и результат развития традиционной куклы на современном этапе, ее место в современных культурных процессах.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечены использованием комплекса общенаучных и методов исследования (натурное обследование, фотофиксация, описание и классификация обследуемых объектов); проведенным автором теоретическим анализом, а также использованием специальных методов современного искусствознания (формально-стилистический, сравнительно-стилистический, иконографический); апробацией материалов исследования на международных и республиканских научных и научно-практических конференциях; результатами внедрения основных положений диссертационного исследования в научный оборот данных.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научное исследование Т. Р. Трушиной адресовано широкой аудитории специалистов, теоретикам и практикам, исследователям и художникам, мастерам народной куклы: искусствоведам, культурологам, фольклористам, педагогам, дизайнерам, мастерам народной куклы. В процессе диссертационного исследования ею получены результаты, обладающие научной, практической, экономической и социальной значимостью.

Научная значимость исследования заключается в системном изучении традиции создания и бытования народной куклы в системе традиционной и современной культуры Беларуси XIX – начала XXI века, что может стать платформой и теоретической базой для ее дальнейшего изучения.

Практическую значимость имеет разработанное соискательницей в рамках выполнения диссертационного исследования научно-методическое обеспечение, представленное тринадцатью актами о внедрении результатов диссертационного исследования в музейно-фондовую, проектную, производственную и образовательную деятельность. Материалы диссертационного исследования могут быть использованы в научно-исследовательской, музейно-выставочной, проектно-творческой, преподавательской, просветительской деятельности, для пересмотра методик образовательной, воспитательной и творческой деятельности, для подготовки специалистов профильных направлений в учреждениях среднего специального и высшего образования.

Экономическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты ориентированы на создание таких производственно-экономических и проектно-творческих условий, при которых интенсифицируются процессы профессионального образования и самообразования специалистов широкого профиля: гуманитарного, художественно-проектного, образовательного, воспитательного, просветительского.

Социальная значимость работы обусловлена необходимостью дальнейшего совершенствования качества исследовательского, проектно-творческого, научно-образовательного, воспитательного процессов в учреждениях средне-специального и высшего образования Республики Беларусь, а также необходимостью в широкой просветительской работе с гражданами нашей страны по популяризации полученных научных данных и введенного в научный оборот круга документов и материалов.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Несомненным достоинством выполненного исследования является отражение его результатов в 9 публикациях, из них: 4 статьи в рецензируемых научных изданиях (1,9 авт. л.), 4 статьи в сборниках материалов конференций (1,6 авт. л.), 1 статья в общественно-политическом и научно-популярном журнале (0,4 авт. л.). Общий объем опубликованных работ составляет 3,9 авторских листа. Работа представлена также 13 актами о внедрении результатов

диссертационного исследования. Наличие указанных публикаций свидетельствует о последовательности работы над диссертацией и высоком научно-исследовательском потенциале соискателя.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Диссертация Трушиной Татьяны Рудольфовны «Народная кукла в художественной культуре белорусов XIX– начала XXI в.» оформлена в соответствии с требованиями Инструкции по оформлению диссертации, автореферата и публикаций по теме диссертации. Диссертационная работа содержит достаточное количество исходных данных, имеет обширный иллюстративный ряд примеров. Автореферат диссертации достаточно полно отражает суть исследования, в автореферате представлены основные этапы проделанной работы, выводы и результаты.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Анализ диссертационного исследования Трушиной Татьяны Рудольфовны показывает, что оно выполнено в соответствии с пунктами 19–21, 23–24, 26 Положения о присуждении ученых степеней и ученых званий в Республике Беларусь, отвечает требованиям, предъявляемым к данному виду работам и является самостоятельно выполненной диссертационной работой по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Положительно оценивая содержание, новизну, научную, практическую, социальную и экономическую значимость диссертационного исследования, следует также обратить внимание и на имеющиеся в нем некоторые смысловые и технические погрешности, которые требуют некоторого уточнения и могут быть устранены в процессе дальнейшей научно-исследовательской деятельности Т. М. Трушиной, а также хотелось бы поделиться некоторыми дополнительными размышлениями, возникшими в процессе знакомства с диссертацией.

1. Не вполне четко, на наш взгляд, автором определены термины «традиционная» и «народная» в отношении к белорусской кукле XIX– первой половины XX в. «Традиционная кукла» рассматривается как тождественная «кукле народной», хотя само понятие «народная кукла» более широко, чем «традиционная», или «крестьянская» и не сводимо к нему; наоборот оно подразумевает и включает в себя куклу крестьянскую, архаическую наряду с изделиями современных народных мастеров.
2. Не вполне ясно обозначено в тексте, что в традиционной культуре земледельческих народов, к каковым относятся и белорусы, культ предков, который неоднократно упомянут автором как исходный, является более узким проявлением культа умирающих и воскресающих богов (растений) и воплощает идею единства мира, вечности и торжества жизни, ее круговорота. Он в равной степени обращен и к жизни, и к смерти, связывает их воедино.

3. Не вполне четко отмечено, что традиционная белорусская кукла, будучи синкретичным объектом, восходящим к эпохе первобытности, предметной формой, знаковой заменой человека, не является чисто художественным феноменом; ее культурное значение, роль и смысл более широко. Ее основная функция состоит в том, чтобы служить коммуникативным посредником в качестве объекта манипуляции в различных сферах деятельности человека (ритуально-символической, практической, воспитательной и т.д.).
4. Не отмечена автором и психо-компенсаторная роль традиционной куклы в пространстве возрастной коммуникации как спутника взросления. Антропоморфная кукла в женской гендерной ипостаси, восходящая к образу Великой Богини-прародительницы, – синкретичный объект, предметная форма, предполагающая очень широкий диапазон значений и областей применения, учитывая синкретичный характер породившей ее первобытной эпохи. Хотелось бы добавить, что это не только сакрально-культовый предмет (следуя логике наших языческих предков, фигурка бога и есть само божество) и инструмент воспитания, что многократно отмечено автором диссертации. Это еще и переходный (в психологическом плане) объект, который в процессе повседневной игры, то есть самостоятельной сенсорно-моторной деятельности, манипуляции с предметом снимает коммуникативное напряжение и облегчает для ребенка процесс сепарации, то есть постепенного отделения от матери по мере взросления. Это некая знаковая замена и психическая компенсация образа отсутствующей матери, замещающий ее в реальности.
5. Не определено автором, что белорусская традиционная текстильная кукла – явление довольно четко очерченное гендерно. Это продукт женского творчества, воплощение женского начала, она связана с женской магически-ритуальной сферой, воплощает идею плодородия как непрерывности и возобновляемости жизни, принадлежит чаще всего женщинам как хранительницам дома и собирательницам рода и тем отражает их жизнеустроительную суть. В этом отношении она воплотила одну из базовых идей мифологической Картины мира, мировоззрения наших предков эпохи матриархата, о единстве и противоположности мужского и женского начал как основы его существования. Девальвация этих базовых ценностей в современном мире во многом предвосхитила кризис традиционной игрушки, о котором с вполне понятной горечью пишет автор.
6. Недостаточно четко определено и то, что исходным прототипом традиционной антропоморфной белорусской куклы является один из древнейших изобразительных архетипов – образ Великой Богини, женской антропоморфной ипостаси божества плодородия как сохранения, продолжения и возобновления жизни, который воплощает основу мировоззрения наших предков, носителей первобытной культуры эпохи матриархата.
7. Требуется уточнения и семиотический аспект покрывания традиционной белорусской куклы текстильной оболочкой (покрывом). В отличие от исходного символического образа Великой богини, представленной в произведениях первобытного искусства в виде обнаженной женской фигуры с

гипертрофированными внешними признаками плодородия, что символически сулят миру избыток блага и процветание (является формой выражения идеи благопожелания), традиционная текстильная кукла белорусов зачастую либо создана из текстиля, либо плотно и многослойно окутана им (включая и современный вариант народного костюма в выставочной сувенирной кукле). С точки зрения семиотики, покрывание объекта или пространства в процессе ритуала несет идею символизации, придания или повышения семиотической ценности (сакральной значимости) покрываемому объекту или месту. Так что полностью «одетая» традиционная кукла – культурный объект, представляющий сакрализованный образ повышенной значимости.

8. Не вполне четко выделены в представленной типологии видов традиционной куклы конструктивные формы различного характера: 1. формы, целиком использующие исходный природный прототип (как, например, кукла-кукурузный початок); это, по сути, протоформы, отражающие начальный этап традиционного формотворчества и имеющие синкретично-приспособительный характер; 2. формы, частично сконструированные и частично приспособленные (голова козы, а ее тело представлено в виде наброшенной шкуры или текстильного покрова) и 3. формы, уже целиком сконструированные, как крестообразные или скрученные/сплетенные из природных материалов и натурального текстиля. Это важное, на наш взгляд, различие, обозначает зафиксированный в формах эволюции архаичной традиционной куклы переход от присваивающего к производящему типу творчества (и хозяйства), характерный для первобытной культуры наших предков и дошедший до наших дней. В этой связи вспоминается известная метафора французского структуралиста и теоретика мифа К. Леви-Стросса о значимости перехода «от сырого к вареному» в первобытном обществе как качественного рубежа в становлении человеческой культуры как таковой.
9. Требуется уточнения, что отмеченное автором наличие среди традиционных белорусских кукол «кукол с головками в виде клювиков» представляет собой, на наш взгляд, редчайший тип смешения орнито- и антропоморфных форм, указывающий на присутствие следов тотемизма в древней культуре наших предков и дошедший до наших дней, что заслуживает не только внимания, но и четкой фиксации с точки зрения генезиса художественных форм данного явления. Белорусская традиционная кукла является антропоморфным инвариантом традиционной пластики, в формах которой присутствуют также зоо- и орнитоморфные персонажи (птицы, копытные). Поскольку все они восходят к древнейшим изобразительным архетипам человечества (копытный зверь, птица, Великая Богиня), мы можем говорить о том, что она представляет собой уникальное, глубоко архаичное явление, восходящее к эпохе палеолита и дошедшее до наших дней практически в неизменном исходном виде.
10. Требуется уточнения и тезис автора о том, что «Главная особенность современной фигуративной пластики - почти полная утрата когда-то основных для нее бытовых, практических, а также обрядовых и обереговых функций». На наш взгляд, он не вполне точен, а ситуация не столь драматична. Мы считаем, что на

уровне знака и символа традиционных ценностей ушедшей в прошлое культуры наших предков они безусловно присутствуют в современной кукле, как и в коллективной памяти редких уже сегодня носителей и наследников этой культуры, и тем они ценны. Их остаточная функция сохраняется, а мемориально-эстетическая функция оказывается доминирующей. Но с потерей мануального контакта с потребителем они неизбежно исчезают из бытового обихода, как исчезло и много других предметов традиционной материальной культуры, ставших сегодня бесполезными вместе с уходом породившего их типа хозяйства, самой структуры традиционного общества. Кроме того, в традиционной народной культуре, как известно, существовал дефицит игрушек – сегодня мы наблюдаем их переизбыток, с перевесом в сторону безличных автоматизированных, то есть дегуманизированных объектов.

11. Следует также отметить, что актуальным, то есть живым и действенным, а потому и востребованным в культуре объектом, куклу как и другую предметную форму делает возможность *тактильного* использования, то есть взаимодействия с рукой человека в непосредственном сенсорном контакте. Утрата такого контакта обрекает любую предметную форму, в данном случае, куклу, на забвение и постепенное превращение в арт-объект, то есть объект преимущественно визуального (бесконтактного) восприятия. Именно этим процессом постепенной утраты сенсорно-моторного фактора и обусловлена, на наш взгляд, эволюция традиционной куклы в современном цивилизационном пространстве. Его результат обусловил и специфику ее бытования в виде экспоната с доминирующей мемориально-декоративной функцией.

Перечисленные замечания к работе не умаляют ее достоинств, а свидетельствуют о большом интересе, который она вызвала. Теоретические обобщения и выводы диссертации, методические и практические разработки, несомненно, послужат базой дальнейших исследований в области искусствоведения, музейного дела, организации профессиональной подготовки творческих работников, специалистов научно-просветительского и педагогического профиля в указанной области деятельности.

9. Заключение

Диссертация Трушиной Татьяны Рудольфовны «Народная кукла в художественной культуре белорусов XIX– начала XXI в.» является квалификационным научным трудом. Она соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, которые предъявляются к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. В соответствии с п. 20 «Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь» рекомендуется присудить Татьяне Рудольфовне Трушиной ученую степень кандидата искусствоведения за следующие научные результаты:

- определение роли и функции народной куклы в традиционной культуре белорусов;

- разработку функциональной типологии белорусской традиционной и современной куклы в соответствии с ее природой и основными аспектами бытования;
- определение общих и локальных особенностей основных типов белорусской традиционной куклы;
- выявление художественных особенностей и определение национального своеобразия данного вида белорусского народного искусства;
- определение статуса, современного состояния, типологии, а также особенностей и результата развития традиционной куклы на современном этапе, ее места в современных культурных процессах.

Официальный оппонент:

кандидат искусствоведения,


доцент, доцент кафедры художественно-педагогического

образования факультета эстетического образования

учреждения образования

«Белорусский государственный педагогический

университет имени Максима Танка»

 О. А. Коврик




О. А. Коврик
20.11.24