

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования  
«Белорусская государственная  
академия искусств»

М.Г. Борозна

«25» января 2024 г.



## **ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Учреждения образования

«Белорусская государственная академия искусств»

на диссертацию Трушиной Татьяны Рудольфовны

«Народная кукла в художественной культуре белорусов XIX– начала XXI вв.»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности «17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное

искусство и архитектура»

**Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки.** По своему содержанию диссертация Т.Р.Трушиной соответствует отрасли науки, по которой она представлена к защите (искусствоведение), а также паспорту специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура в следующих областях исследований: изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура как отдельные виды искусства, их своеобразие и сущность; история изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры Беларуси; особенности художественного творчества отдельных мастеров; художественные особенности народного инситного и декоративно-прикладного искусства.

**Научный вклад соискателя в разработку научной проблемы с оценкой его значимости.** В настоящее время в Беларуси особое внимание уделяется развитию народных традиций, которые играют большую идейно-воспитательную культурную роль. В этой связи интерес, наблюдаемый сегодня в отношении народной куклы, побуждает к глубинному осмыслению куклы как историко-культурного, художественного и социокультурного явления в культурогенезе. География бытования кукол обширна, а их роль в мировой культуре определена широким диапазоном: от ритуального предмета – до детской игрушки и предмета коллекционирования. При этом в традиционной культуре кукла выполняла как магические, обрядово-ритуальные, медиаторские, так и игровые функции.

Основой исследования послужили научные работы западноевропейских, российских и белорусских исследователей XIX – начала XXI вв. Джона Фрезера, Е. Покровского, Ю. Лотмана, И. Морозова, Е. Сахуты и др. Автором исследования, который опирается на достижения известных ученых, предпринята попытка выявить особенности традиционной белорусской куклы и её современного состояния в конкретно-историческом, научно-теоретическом, искусствоведческом и практическом плане.

Научная новизна работы заключается в самом выборе объекта исследования, который до сих пор не рассматривался как целостное художественное явление с позиций искусствоведения. Автором собран, систематизирован в историко-искусствоведческом и этнографическом аспектах материал по народной кукле. Исследованы ее художественные особенности в контексте своего времени, установлена эволюция и преемственность традиций белорусской народной куклы.

К числу наиболее значимых результатов диссертационного исследования следует отнести комплексный характер научной работы, в которой получили свое отражение богатые традиции белорусского народного искусства, истоки которых можно искать в глубокой древности. Благодаря такой традиционной обрядности, которая сохранилась в Беларуси до конца XX в., народная кукла играла важную роль во многих ритуальных действиях. Автор научной работы провела многочисленные полевые исследования, которые позволили ей впервые выявить (с точки зрения её выполнения) эти четыре вида белорусской обрядовой куклы: крестообразные; в форме столбца «пеленашки»; свернутые изо льна; куклы из текстиля с набивной основой.

Автор выявил основные группы кукол, которые были широко распространены в Беларуси: обрядовые, обереговые и игровые.

Основные аспекты диссертационного исследования нашли свое отражение в 9 работах. Из них 4 статьи в рецензируемых научных изданиях (1,9 авт. л.), 4 статьи в сборниках материалов конференций (1,6 авт. л.), 1 статья в общественно-политическом и научно-популярном журнале (0,4 авт. л.). Общий объем опубликованных работ составляет 3,9 авторских листа.

**Конкретные научные результаты, за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень.** В диссертационной работе Трушиной Татьяны Рудольфовны «Народная кукла в художественной культуре белорусов XIX – начала XXI вв.» получены следующие научно-обоснованные теоретические результаты, за которые её автору может быть присуждена научная степень кандидата искусствоведения по специальности «17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»:

- установлены роль и функции народной куклы, обоснована ее типология в традиционной народной культуре;
- выявлены общие и локальные особенности основных типов традиционной куклы;
- представлена искусствоведческая характеристика художественных особенностей и национального своеобразия белорусской куклы;
- выявлены современные функции и художественные особенности традиционной белорусской куклы в творчестве разных авторов.

При анализе общих и локальных особенностей белорусской традиционной куклы выявлена её природа, рассмотрены аспекты бытования, а также выявлены художественные, стилистические отличия и специфика формообразования обрядовых, обереговых и игровых кукол, обусловленных конструкцией, приемами выразительности и её функциями. Среди художественных особенностей белорусской народной куклы определена её архаичность, пропорциональное и пластическое решение образов, их иконография, колористические особенности, характер костюма, особенности формообразования.

Традиционная кукла рассмотрена как феномен белорусской культуры, отражающий менталитет этноса, который, меняясь вместе с культурой, отображает её национальные особенности и своеобразие, передает общественный и культурный опыт.

Полученные результаты являются новыми в искусствоведении. Они могут найти применение в научных исследованиях, планировании и прогнозировании социального развития, образовательной теории и практике, идейно-воспитательной работе, а также в области декоративно-прикладного искусства и дизайна.

**Замечания по диссертации.** Диссертационное исследование охватывает более двух столетий в развитии народной куклы, как важного явления в художественной культуре. В научный оборот впервые введено много уникальных артефактов, приведены многие важные сведения, сделаны обобщающие выводы. Но, тем не менее, можно сделать обобщающие замечания:

1. В задачах исследования было бы целесообразно обобщить, объединить первую и вторую задачи в «Общей характеристике работы», которые очень близки к постановке проблематики, что придало бы содержанию еще более цельный, выверенный характер (стр. 21, 30, 32, 34, 40, 44).

2. Автор поставил задачу выявить общие и локальные особенности традиционной куклы. Этому посвящены разделы 2.1 и 2.2, которые излагаются с применением большого количества примеров, обоснований и личных полевых

открытий автора. Наряду с этим, в виде дополнительной информации приводятся примеры использования разного типа кукол в культуре Древнего мира, в культуре разных народов Европы разных столетий (стр. 21, 30, 32, 34, 40, 44). Это в определенной степени отвлекает от последовательного углубления в белорусский материал, который отличается самобытностью и своеобразием.

Возможно, нельзя отрицать сравнительный анализ, но нужна его другая группировка в тексте по абзацам, небольшим разделам и другим композиционным принципам.

3. В третьей главе в разделе 3.1 слишком обобщенно дается характеристика соломенной куклы (стр. 71-72). Как известно, искусство В. Гаврилюк, Л. Головацкой, И. Артеменко и др. является большим художественным вкладом в народное искусство, высоко оцененное белорусскими искусствоведами. Большое внимание автора к творческому наследию могло бы украсить и усилить её научное исследование.

4. В разделе 3.2 очень много информации о творчестве разных мастеров, все они, в основном, касаются достаточно узкого периода времени – 2015-2022 гг., что подтверждается в «Альбоме иллюстраций». Необходимо объяснение автора по такому выбору только современных образцов.

5. Обращает внимание большое количество актов внедрения результатов диссертационного исследования с 2019-2022 гг., которые были выданы разными учреждениями культуры за проведение мастер-классов и открытых лекций. Учитывая востребованность материалов диссертационного исследования, можно было бы ждать от автора исследования большей публикационной активности в изданиях международных и республиканских конференций и апробации в научной периодике большой научной работы, которая по-хорошему удивляет и требует своей активной популяризации.

Высказанные замечания и пожелания не носят принципиального характера, не ставят под сомнение результаты большой и кропотливой работы, проделанной за многие годы, но требуют дополнительных пояснений автора.

**Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует.** Представленная диссертация, уровень анализа и раскрытия выбранной проблемы свидетельствуют, что научная квалификация Т.Р.Трушиной соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

**Конкретные рекомендации по использованию результатов диссертации.** Научно-практическая значимость работы состоит в возможности последующего использования материалов и выводов для дальнейших

исследований белорусской традиционной куклы и авторской куклы на традиционной основе в области искусствоведения. Они могут стать основой для разработки спецкурсов в области дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Материалы диссертации могут быть использованы в сферах музейно-выставочной деятельности и коллекционирования, в театральном искусстве.

Апробацией диссертации стало использование отдельных ее положений в публикациях в отечественных журналах, научных сборниках, докладах на конференциях, а также - в многолетней выставочной, собирательской и научно-методической деятельности автора в качестве руководителя этнокультурного объединения «Папараць-кветка» при Белорусском союзе мастеров народного творчества.

Результаты исследования и выводы данной работы могут быть актуальными в практике работы мастеров, занимающихся этим видом художественного творчества, домов и центров ремесел, при подготовке программ по теории и истории декоративно-прикладного искусства Беларуси, в художественных школах, а также при разработке спецкурсов по традиционной белорусской кукле для творческих факультетов художественных вузов.

**Вывод.** Диссертация Т.Р. Трушиной содержит принципиально новые научные результаты, которые являются значительным достижением в отрасли искусствоведения. Полученные в ходе диссертационного исследования новые научные результаты способствуют обеспечению приоритета Республики Беларусь в соответствующей отрасли науки.

Диссертация Т.Р. Трушиной отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, установленным пп. 20, 21 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий от 17.11.2004 № 560 (в редакции Указа Президента Республики Беларусь 02.06.2022 № 190), а ее автору может быть присуждена искомая ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура за комплексное исследование традиционной куклы, как одного из видов народного искусства, обладающего большими вековыми традициями и получившего активное развитие в современном творчестве народных мастеров. Это свидетельствует о неограниченных возможностях народной куклы, как целостного художественного явления.

Отзыв на диссертацию Т.Р. Трушиной согласно приказу ректора Учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» от «18» января 2024 № 9 рассмотрен на Ученом совете 23 января 2024 года, протокол № 5.

Т.Р. Трушина выступила с докладом. Состоялась дискуссия, соискатель ответила на все вопросы. В работе семинара и в голосовании по приему отзыва о диссертации принимали участие 16 человек, имеющие ученые степени и звания.

Результаты голосования: «за» – 16, «против» – 0, «воздержались» – 0.

Дается согласие на размещение отзыва на сайте Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси.

Эксперт оппонировающей организации  
кандидат искусствования, доцент



Г.Я. Мешкова

Председатель Ученого совета  
кандидат педагогических наук, доцент



Е.А. Ротмирова

Секретарь Ученого совета  
кандидат психологических наук



О.С. Машарская

