

КОРТЕС СЕРГЕЙ АЛЬБЕРТОВИЧ

(1935-2016)

Родился в г. Сан-Антонио (Чили).

Окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции профессора А. Богатырева (1962), там же – ассистентуру-стажировку под руководством проф. ГМПИ им. Гнесиных (Москва) Н.И. Пейко (1969).

Заслуженный деятель искусств (1980). Лауреат Государственной премии (1982). Народный артист Беларуси (1999). Медаль «За трудовое отличие» (1976), орден «Знак Почета» (Верховный совет СССР, 1986), медаль «За выдающиеся заслуги в белорусской кинематографии» (Белорусский союз кинематографистов, 2003), Почетный знак Министерства культуры Республики Беларусь «За значны асабісты ўклад у развіццё беларускай культуры» (2000); Почётные грамоты Президиума Верховного Совета Литовской ССР (1975), Президиума Верховного Совета Украинской ССР (1975), Министерства культуры Кыргызской ССР (1988), Министерства культуры Республики Беларусь (1992, 1995, 2010). За оперу «Визит Дамы» композитор был удостоен престижной награды «Человек года–1996» в номинации «Музыкальное искусство».

Член БСК (1964). Член БСТД (2007). Член БСМД (2007). Председатель Белорусского отделения Международного института театра при ЮНЕСКО (2004).

Сергей Кортес – крупный мастер современного искусства, человек широкого кругозора, высочайшей культуры и образованности. У композитора присутствует подлинное и глубокое понимание современности. До 20 лет он прожил в Аргентине, впитав латиноамериканскую культуру, язык и получив прекрасное домашнее образование как пианист.

В 1960-е годы юный музыкант вместе с семьей переехал в СССР, в г. Минск, где сразу же поступил в Белорусскую консерваторию в класс композиции А.В. Богатырева. По окончании консерватории была написана оратория «Песни о Кубе» на стихи Н. Гильена. Можно сказать, что, начиная с этого сочинения, гражданская тема прочно вошла в сферу творческих интересов композитора, охватив в дальнейшем произведения различных жанров – оперу, камерную вокальную и вокально-симфоническую музыку. После консерватории были созданы ставшие знаменитыми вокально-симфоническая поэма "Пепел" и фортепианный концерт "Капричос", в которых был заявлен интерес к авангардной музыкальной эстетике.

В зрелые годы Кортес обращался преимущественно к крупным формам и серьезным жанрам – оратории, симфоническим и вокально-симфоническим поэмам, концерту. Сочинением, демонстрирующим композиторский звуковой мир, стала оратория «Памяти поэта», посвященная Янке Купале. Музыка оратории – это своего рода торжественная ода в честь белорусского песняра, где есть и дифирамб гению, и пиетет перед исполином национальной поэзии, и гордость за отечество. Возвышенный и чувственный эмоциональный настрой сочинения зиждется на оригинальном синтезе черт,

свойственных фольклорной интонационности и авангардной алеаторике. Предложенный композитором способ соединения традиционного и новаторского выступил одной из важнейших примет индивидуального стиля Сергея Кортеса.

Особое место в творчестве композитора заняла театральная музыка, где есть оперы, балет, хореографические миниатюры, а также прикладная музыка к драматическим спектаклям, кино- и телефильмам. Самые важные достижения Сергея Кортеса связаны с оперой. В партитурах его опер отчетливо прослеживаются черты неклассического музыкального стиля и творческий подход к новациям. Сочинения объединяет публицистичный пафос и острое чувство современности. Современен Джордано Бруно, отстаивающий свободу мысли в условиях гнета и террора инквизиции, современна матушка Кураж, выступившая в защиту чести и человеческого достоинства, современен Янка Купала, наконец, современны и герои театра абсурда Дюренматта («Визит дамы»). В 21 столетии Сергей Кортес обратился к прозе Чехова. Им написаны две комические оперы «Юбилей», поставленной на сцене НАБТОБ РБ, и «Медведь», – в Москве, в Камерном музыкальном театре им. Б. Покровского. На сцене Гаванского театра им. Ф.Г. Лорки был поставлен его балет «Последний инка».

Отличительной чертой творческой индивидуальности Сергея Кортеса является ясно выраженная интенция к сочетанию западно-латиноамериканского менталитета с общеславянским, в том числе и белорусским. Тяготение его музыкального мышления к латиноамериканской и испанской культуре нашло воплощение в оратории «Песня о Кубе» (использованы интонации и ритмы кубинских танцев – хабанеры и румбы), в балете «Последний Инка», поставленном в Гаване (преобладают латиноамериканские ритмы и специфический интонационный рельеф), в романсе «Развітанне» на тексты Ф.Г. Лорки, «Увертюре к испанской комедии».

У произведений Сергея Кортеса успешная концертная судьба. Многие из них ставились за пределами республики – в Литве, Кубе, России, исполняясь в концертах съездов и пленумов Союза композиторов СССР и Беларуси, в различных городах бывшего СССР, странах дальнего и ближнего зарубежья, в том числе в России, Швейцарии, Молдове, Литве, Венесуэле, Аргентине, Франции и др. Целый ряд его произведений издан.

Помимо творческой деятельности Сергей Кортес занимался педагогической работой, ведя класс композиции в Белорусской государственной академии музыки, читал лекции в зарубежных университетах, был директором оперного театра Беларуси, возглавлял Белорусское отделение Международного института театра при ЮНЕСКО.

Основные произведения: Оперы «Джордано Бруно», «Матушка Кураж» ("Маркитанка"), «Визит Дамы», «Юбилей» и «Медведь», балет «Последний инка» (либр. Г. Эррера и Р. Реймана); оратории «Песня о Кубе» для баритона соло, смешанного хора и симфонического оркестра (сл. Н. Гильена), оратория-поэма «Памяти Поэта» для чтеца, двух солистов, двух

хоров и симфонического оркестра (слова Янки Купалы), драматические фрески «Еретик» для солистов, хора и оркестра; детское представление с музыкой, песнями, пантомимой и скороговоркой для хора мальчиков и оркестра «Бай придумал» (сл. Г. Бородулина); вокально-симфоническая поэма «Пепел» для солиста (баса) и симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром «Капричос» (посвящение матери, Л.П. Кортес); «Вариации на белорусскую тему», Симфоническая баллада, «Музыка для струнных», "Музыкальное приношение", "Маски-2" для цимбал и оркестра; камерная инструментальная и вокальная музыка, музыка к драматическим спектаклям, к документальным фильмам, к кино- и телефильмам (свыше 100).