

ОГИНСКИЙ МИХАЛ КЛЕОФАС

(1765–1833)

Польский и белорусский композитор, государственный деятель, дипломат, композитор.

Родился в родовом поместье в местечке Гузув недалеко от Варшавы в семье дипломата. Его дядя Михал Казимир Огинский, великий гетман Литвы, был музыкантом и поэтом, играл на нескольких инструментах, сочинял музыкальные произведения.

Будучи человеком знатного происхождения, мальчик получил разностороннее образование, в то время немыслимое без овладения игрой на музыкальных инструментах, а также получения знаний основ теории музыки. Его первым учителем был молодой О. Козловский (служивший у Огинских придворным музыкантом), игре на скрипке обучался у И. Ярновича (позже совершенствовался в Италии у Дж. Виотти и П. Байо).

Прежде всего М.К. Огинский – это политик, деятельность которого носила и дипломатический, и революционный характер.

Сам Огинский никогда не считал себя профессиональным музыкантом, а сочинение музыки называл своим увлечением, пользовавшимся большим успехом у окружающих. Произведение рождалось из непосредственного музицирования за фортепиано. Как писал сам Михал Клеофас, «мне редко приходилось вносить изменения в мою первую импровизацию».

В 1794 году М.К. Огинский принимает активное участие в восстании под руководством Т. Костюшко. В это время он пишет марши и патриотические песни на собственные тексты для поддержания боевого духа своих товарищей. В конце 1790-х годов, находясь в Париже, знакомится с Наполеоном Бонапартом и Наполеона и в его честь пишет оперу «Зелис и Валькур, или Бонапарт в Каире».

В 1802 году М.К. Огинский приезжает в свое имение Залесье, (ныне – Сморгонский район Беларуси). Здесь он строит усадьбу, которая становится крупным культурным центром. Хозяин усадьбы проводит творческие вечера, приглашая к себе известных европейских музыкантов, сочиняет миниатюры салонного характера – полонезы, вальсы, мазурки, марши, менуэт, – танцы, бывшие популярными в светских кругах конца XVIII – начала XIX века.

Самым близким по духу оказался полонез. У композитора 26 сочинения в этом жанре, причем многие из них имеют подзаголовки: например, полонез № 1 фа-мажор, называют «Полонез смерти», № 16 ре-минор – «Патетический полонез» и т.д. Авторство этих заглавий принадлежит не самому Огинскому, а поклонникам его музыки, что свидетельствует о несомненной популярности его сочинений у современников.

Музыкальный язык фортепианных произведений М.К. Огинского репрезентирует стиль музыкального классицизма. Но при этом образное содержание, их тонкая психологичная лирика, выход за пределы бытового жанра, позволяет говорить об их месте на пути к романтической миниатюре. Произведения М.К. Огинского были популярны, издавались и исполнялись по всей Европе. С 1803 г. выдающийся польский композитор Ю. Эльснер

регулярно включал их в свои сборники произведений отечественных композиторов.

Самым известным произведением М.К. Огинского, принесшим ему славу, по праву считается Полонез ля минор «Прощание с Родиной» (№ 13). В настоящее время существует множество переложений этого фортепианного сочинения для различных составов инструментов, для оркестра, на его мелодию даже написаны слова. Этой музыке было суждено перерастить границы фортепианной миниатюры, стать мифом о самой себе.

«Единственно правильный», по словам народного артиста Беларуси Игоря Оловникова, вариант, изложен в польском издании (*Album per pianoforte, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, 1994*; тот же вариант в издании Andrzej Marek Hendzel). В частности, от московского издания Полонеза ля минор М.К. Огинского П. Юргенсоном (1914 г.) он отличается синкопированным началом первой фразы, строением формы (первый период в польском издании насчитывает 8 тактов, в издании П. Юргенсона – 10). Огинский ориентировался на современную ему французскую и итальянскую музыкальные традиции. Язык его вокальных сочинений объединяет черты западноевропейской оперной лексики и белорусскую песенность. Среди его романсов есть необычный – «Пробуждение», один из первых, написанных на стихи Г. Гейне.

Последние годы жизни композитор провел в Италии. Там он написал литературный труд «Письма о музыке», где изложил свои впечатления о музыкальной жизни посещенных им в разные годы стран, описал многих известных композиторов и исполнителей своего времени, с которыми ему довелось встретиться (Дж. Россини, Н. Паганини, А.Г. Радзивилл, О. Козловской и др.). Умер в 1833 году во Флоренции, похоронен в костеле Санта Кроче.

Память: В 1994 г. в Беларуси была выпущена почтовая марка, посвященная М.К. Огинскому. В Молодечно установлен памятник М.К. Огинскому. Музыкальное училище в Молодечно носит имя М.К. Огинского. В 2011 г. имя М.К. Огинского получила улица в Гродно. Имя М.К. Огинского носит улица в Ждановичах – ближайшем пригороде Минска. С 2008 г. в польском городе Ивонич-Здруй проводится ежегодный фестиваль классической музыки им. М.К. Огинского (*Festiwal im. Księcia Michała Kleofasa Ogińskiego*). В 2011 г. Национальный банк Республики Беларусь выпустил золотую монету «Михаил Клеофас Огинский». 12 декабря 2013 г. в Молодечно состоялась премьера оперы О. Залетнёва «Михал Клеофас Огинский. Неизвестный портрет», посвященной жизни композитора. 25 сентября 2014 г. состоялось торжественное открытие усадьбы-музея М.К. Огинского в деревне Залесье (Сморгонский район). 250-летие со дня рождения Огинского внесено ЮНЕСКО в список знаменательных дат 2015 г. 11 сентября 2015 г. Банк Литвы в честь 250-летия со дня рождения М. К. Огинского выпустил памятную серебряную монету «*Mykolas Kleopas Oginskis*» номиналом 20 евро. В 2015 г. была выпущена почтовая марка Литвы в честь 250-летия М.К. Огинского. В 2016 г. в ходе деноминации

белорусского рубля была введена банкнота номиналом 50 рублей, на которой в коллаже был помещён нотный фрагмент шестого такта полонеза «Прощание с Родиной».