ОТЧЁТ
о фольклорной экспедиции 2014 г.

Фольклорная экспедиция студентов-музыковедов и композиторов I – II курсов БГАМ под руководством Л. Ф. Костюковец (научное) и Л. Ф. Баранкевич (звукозапись, видеосъёмка) состоялась в Докшицкий район Витебской области с 29 июня по 24 июля 2014 г. Целью экспедиции стало сплошное обследование района. Особое внимание уделялось населенным пунктам, в которых ранее запись не производилась. Название Докшицы, как отмечает Лариса Филипповна в своем экспедиционном дневнике, балтское doksne – обноски, лохмотья; возможно, от слова «докша» – крещённый (в словаре Даля). Краеведы приводят различные версии, наиболее интересные: «от бывшего владельца Докшиц – Кишки, соседи которого, направляясь сюда по торговым или другим делам, повторяли «Еду да Кишки». Слитное звучание последних слов опять же могло превратиться в Докшицы» *[Электрон. ресурс: http: // www. dokshicy. info/inform/nasvanie.php]*.

За время фольклорной практики была обследована значительная часть Докшицкого района. В 19 населенных пунктах (в отдельных – неоднократно) непосредственно велась запись. Это деревни: Чернички-1, Нестеровщина, Тумиловичи, Стенка, Бирули, Староселье, Дедино, Прудники, Турки, Торгуны, Березино, Комайск, Небыщино, Володьки, Ситцы, Старино, Крулевщизна, Каляги, г/п Докшицы. Записано около 500 образцов народнопесенной и инструментальной народной культуры, сообщений информаторов о традиционных обрядах Докшицкого района – свыше 28 часов звучания. Произведена видеозапись народных исполнителей (певцов и гармонистов). Общий объем видео-записи – свыше 28 часов. За время практики студенты дали концерт для жителей деревни Нестеровщина.

Выбор района был не случайным. В свое время, в 1972 г. Л. Ф. Костюковец ездила в Докшицкий район в качестве руководителя студенческой экспедиции. Однако тогда из-за преступной халатности работников кабинета звукозаписи консерватории экспедиционные плёнки, сданные на хранение, были уничтожены – размагничены. Чудом уцелела только малая часть материала, которая до сих пор хранится в фондах КТМК БГАМ. Позже, в 1998 г. состоялась ф/э в Докшицкий р. под руководством Т. Л. Беркович, Т. Л. Константиновой и М. И. Козловича. Первоначально экспедиция 2014 г. планировалась в Ушачский район. Однако, сопоставив сделанное предыдущими собирателями (в 2013 г. в Ушачский район выезжали

сотрудники КТМК В. М. Прибылова и Т. Л. Константинова), а также равнодушное отношение руководителей отдела культуры Ушачского райисполкома, нами было принято решение перенести запись из Ушачского в Докшицкий район Витебской области.

К сожалению, результаты нашей экспедиции показали, что песенно-инструментальная традиция в Докшицком районе постепенно уходит. Самое печальное то, что родители, бабушки и дедушки не передают свое искусство детям и внукам, которых совершенно не интересует народное творчество. Деревни пустеют, в некоторых уже не осталось автохтонного населения, а если и осталось, то, по большей части – это больные люди, доживающие свой век и совершенно не поющие. Ярким примером такого состояния может служить деревня Комайск (выезжали 14.07.2014.), где ранее велись записи самой Ларисой Филипповной, а также ее ученицей В. Ященко. Еще достаточно большая, на сегодня, деревня, живописно раскинувшаяся на холмах, умирает буквально на глазах. Как отметила Л. Ф. Костюковец в своем экспедиционном дневнике: «Здесь очень хорошие люди. Раньше было 300 дворов, сейчас бóльшая половина хат – пустая». Жители ведут войну за магазин, который обещают закрыть, школы давно нет, клуб также открывается лишь изредка по большим праздникам для дискотек, а из знающих старинные песни осталось 2 человека, которые исполнили 16 песен.

Как и во многих районах Витебской области, в Докшицком районе «піяюць». Исполнители – в основном, автохтоны, поют белорусские, польские (любовные лирические, баллады, коленды, пасторалки, цыганские, псальмы – маёвые, васольныя, мариины, погребальнрые), русские (любовные лирические, любовные лирические песни измены, разлуки, авторские военные, партизанские, псальмы, баллады, тюремные, эротический кант, массовая песня, сиротская). Лариса Филипповна отмечала: «Возрастные циклы (по З. Можейко) сдвинулись. Сейчас 70-80-летние поют лирику».

Традиционный репертуар – календарь: «цярэшкі», волочёбные (вялікодныя гаспадару, в т.ч. “гаспадарскі Хрыстос”, гаспадыні, “калі да хаты падыходзяць, пад вакном”, дзеўцы, хлопцу, “таму, які ні жэніцца”, васольная псальма). В деревне Бирули нам исполнили, по словам певицы Хилько Лидии Григорьевны, “волочёбную погибшим детям” – на самом деле – приуроченную васольную псальму «Ціраз поля шырокае». В Докшицком районе еще поют веснавыя, «на Троіцу», купальские (ночь на 5 июля – «шалёная»), «лета», петровские, жніўныя (изредка – зажинки и дожинки), пакосныя, “восеньскія”.

Интересное указание некоторых певиц, что купальские песни могли исполняться, “калі хадзілі ў ягады” (антифонно).

Семейно-обрядовые: вясельныя, «хрэсьбінскіх» почти не помнят. На вяселле каравай, в основном, не пекут. Здесь – “булкі”, “пірагі” (“як пякуць пірог і спякуць, танцуюць”). Вясельныя: “на заручынах”, “як пачынаецца свадзьба”, маладой, маладому, сірочыя, “як прывязуць да маладога і сядуць за стол”, сватам, “як забіраюць маладую”, гасцям, “як дораць”, “калі маладуха сядзела за сталом”, “як канчаецца вяселле”, у свякрові, “як да маладога прыедуць і за стол сядуць”, “калі маладая не плакала”, “калі маладая ідзе за старога”, “назаўтра, калі вязуць настольнікі”, “як пяюць гэтую песню, ўсе падымаюца”. Хрэсьбінскія: куму и куме, парадзісе, “калі далёка замуж выходзіць”, “у чужой старане”, “на мыла”, жартоўныя. С неохотой, но исполняли «калыханкі», считая их несерьёзными.

Некоторые певицы поют рождественские псальмы-колядки. Среди остальных жанров: семейно-бытовые, баллады, в том числе кант-баллада «А сонца не заходзіла за цёмныя ляса», лирические любовные, дударские, беседные, социальной направленности, псальмы различных жанров, в том числе современные авторские, военные, партизанские, жартоўныя, псальмы, частушки, припевки к танцам, тюремные, жестокий романс.

Лучшие исполнители 2014 года: Корнилович Клавдия Ильинична (1933 г.р.) из д. Дедино, а также Шиталь Раиса Петровна (1928 г.р.) из д. Володьки. По поводу каждой из этих певиц Лариса Филипповна отметила в своем дневнике: «Певица от Бога». Про Раису Пеировну, которую мы записывали дважды: «Кладезь песен. Самая лучшая за всю экспедицию». Среди талантливых певиц отметим также Плиговку Марию Иосифовну (1936, д. Речные) из д. Тумиловичи.

Возраст исполнителей – от рожденных в 20-х гг. XX в. до 50-х гг.: 1923, 1924, 1925, 1926, 1928, 1929, 1930, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1942, 1943, 1950, 1954.

29 июня мы записали талантливого гармониста-самоучку из д. Черничка-1 – Шнитко Василия Митрофановича (1934 г.р.), который исполнил танцевальные и песенные наигрыши различных жанров (вальс, полька, «Коробушка», волочебные, свадебные, «Лявониху», «Обэрэк», «Краковяк», «Нареченька», «Рускі», «Страдания» и др.). Главным делом своей жизни исполнитель считает изготовление музыкальных инструментов: гармоника, скрипки, цимбал. Нами также был зафиксирован и дуэт гармонистов – В. М. Шнитко и Г. М. Аникович (1950 г.р.).

По большей части песни, записанные в ф/э – одноголосные, что показательно для региона Поозерья. Немногочисленное ансамблевое пение демонстрировало также совместное одноголосное, в своей основе, пение, лишь изредка переходящее в двухголосие более позднего кантового типа (терцовая втора, секста), иногда – гетерофонию.

Поистине самой большой бедой стала болезнь научного руководителя фольклорной экспедиции – Ларисы Филипповны Костюковец. Лариса Филипповна, патриот совей родины, любившая белорусскую природу, наш фольклор, простых людей, считавшая экспедиции делом всей своей жизни, не обращая внимания на свое совершенно ужасное состояние здоровья, выезжала практически на все записи до последнего.

Самой существенной проблемой экспедиции 2014 г. было отсутствие стационарного транспорта, из-за чего очень много денежных средств ушло на оплату автотранспорта частным водителям (из числа местных жителей). На будущее хотелось бы, чтобы БГАМ нашла возможность безналичной оплаты автотранспорта по договору с местным отделом культуры – это позволит сэкономить денежные средства.

Мы благодарны всем, кто нам помогал. Так как в отделе культуры совсем недавно произошли перемены, пришли специалисты, ранее никогда не занимавшиеся вопросами традиционного фольклора, а начальник отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи Докшицкого райисполкома И. М. Журомская все время нашей экспедиции была на больничном, нам помогали каждый раз новые сотрудники. Не было единого куратора, однако, несмотря на нестыковки, когда порой назывались не самые лучшие исполнители, либо вообще трудно было отыскать таковых, нам все же удалось очень плодотворно поработать – записать около 500 образцов народнопесенной и инструментальной народной культуры (гармонь), сообщений информаторов о традиционных обрядах Докшицкого района. Особые трудности связаны с тем периодом, когда начинается страда, а это почти весь июль. В этот же период отдел культуры предоставляет свой транспорт для доставки исполнителей на Международный фестиваль «Славянский базар» в Витебске, поэтому в течение всей первой декады июля (а иногда и больше) мы не имеем никакой возможности воспользоваться транспортом районного отдела культуры.

Каждый год нас искренне благодарят народные исполнители за то, что мы к ним приехали, сожалея, что не смогли приехать раньше. В качестве примера приведу запись в интернате для престарелых (д. Ситцы) 17.07.2014. Одно то, что мы приехали в гости к очень пожилым людям – 1923 г.р. – для женщин-певиц

стало чем-то близким празднику. Запись велась прямо на улице, в беседке, рядом с которой находились слушатели из числа жильцов интерната. Традиционные певцы и инструменталисты умирают, очень часто не передавая своего искусства наследникам. Однако, мы верим, что наши фольклорные экспедиции становятся настоящим стимулом для сохранения белорусской народной музыки, руководством к действию сотрудникам отделов культуры на местах.

Руководитель фольклорной экспедиции Л. Ф. Баранкевич