ОТЧЁТ
о фольклорной экспедиции БГАМ 2015 г.

Фольклорная экспедиция БГАМ 2015 г. состоялась в Барановичский район Брестской области с 25 июня по 21 июля. Руководили фольклорно-этнографической практикой доцент кафедры белорусской музыки Л. Ф. Баранкевич и педагог кафедры А. О. Полосмак.

Цель фольклорной экспедиции – этномузыкологическое обследование территории Барановичского района и организация фольклорной практики студентов 1-го и 2-го курсов фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета по специальности 1-16 01 01 Композиция, направлению специальности 1-24 04 02-01 Искусствоведение (музыковедение).

К сожалению, до сих пор не было ни одной специальной фольклорной экспедиции БГАМ в данный район, поэтому весь собранный за 3 недели материал представляет несомненную ценность, не говоря об отдельных уникальных примерах раннетрадиционного белорусского песенного фольклора.

За время фольклорной практики обследована значительная часть Барановичского района Брестской области, современная история которого начинается с 25 декабря 1962 года. С этого времени территориально-административная граница района не менялась. Население, по большей части, православное, в некоторых больших деревнях рядом с православными живут католики, частично – протестанты.

Нами было проведено 22 сеанса записи в 18 деревнях: Добрый Бор, Подгорная (Гавиновичи), Лесная, Перхов*и*чи, Ягодная, Мирны, Миловиды, Замошье, Г*о*левичи, Нижнее Чернихово, Новая Мышь, Детковичи, Полонка, Великие Луки, Лавриновичи, Власы, Крошин. В 5 из них запись велась неоднократно. Особо отметим деревни Добрый Бор[1] и Подгорная, в которые, благодаря активности местной заведующей клубом Тарасюк Галины Ивановны, мы приезжали неоднократно – трижды в каждой деревне. Дважды – 30.06. и 14.07. запись последовательно проводилась в двух деревнях (Перховичи и Ягодная, Детковичи и Полонка соответственно). За это время нами было записано свыше 470 образцов песенной и инструментальной народной культуры (наигрыши на гармони и баяне), сообщений информаторов о традиционных обрядах Барановичского района – свыше 44 часов звучания. Параллельно произведена видеозапись народных исполнителей (певцов и инструменталистов). Общий объем видео-записи также составляет свыше 44 часов. В д. Миловиды (04.07.) сняли на видео исполнение двух танцев – «Краковяк» и «Пад’испанец».

Самая большая трудность, с которой мы столкнулись в ф/э, – уход из жизни людей старшего поколения, что неизбежно отразилось на репертуаре записанных песен. Основу сегодняшних записей составляет песенная лирика различных жанров.

---

[1] Деревня Добрый Бор имеет богатую историю. Рядом с деревней находится известная стоянка и городище Неманской культуры (вторая половина III – II тысячелетия до н.э.).

Восстанавливая основные традиционные обряды обследованного нами района, можно отметить следующее: календарные обычаи сформировались вокруг двух основных празднеств солярного культа – Коляд и Купалья, причем колядный обряд претерпел сильнейшее влияние кантовой культуры (преимущественное исполнение рождественских псальм-колядок во время хождения со звездой). Волочебный обряд в наши дни сильно трансформировался из традиционного с обязательным поздравлением – пением волочебных в детскую забаву с посещением детей своих родственников и сбором подарков – «валачэўнай». Повсеместно отмечается игра в битки. Интересно, что в д. Голевичи волочебников называли кукольниками. В обследованном нами регионе масленичных песен и ранее не пели, однако, в деревнях, большинство населения которых является католиками, ранее происходили весёлые гулянья на масленицу (з*а*пуски) с обязательным печением блинов, посещением родственников, катанием на лошадях и др. В наши дни Сёмуха (Троица) также справляется без песен. В ряде сёл, граничащих с Ивацевичским районом, ранее водили Куста. Юрьевских песен не поют, однако повсеместно на Юрья выгоняют коров на росу, выполняя ряд обрядовых действ. Лишь в д. Мирный нам исполнили «Юрья» на волочебный напев с характерным припевом «Віно, віно, зялёно!». Купальские песни сохранились в небольшом количестве, однако, практически все певицы отмечали, что ранее праздновали Яна (Купалу), прыгали через костер, пели песни, водили хороводы. Практически повсюду нам говорили о традиционном сборе и сушке на Яна не лекарственных трав, а чарніц (черники): их обязательно несут в церковь для освящения. Жнивные песни не были переняты, т.к. не смотря на то, что комбайны появились уже при сознательной жизни сегодняшних исполнительниц и у них была в свое время возможность перенять от матерей жнивный репертуар, все, как один, утверждали, что раньше им это не нужно было. Лишь отдельные образцы жнивных (причем, некоторые исполняются на мелодию «Касіў Ясь канюшыну») были нам исполнены пожилыми певицами (например, Левкевич Анной Викторовной 1936 г.р. из д. Ягодная). По национальному признаку песни – белорусские, русские, отдельные польские, среди которых особо отметим редкую с точки зрения поэтического текста польскую жолнерскую, записанную в д. Замошье, повествующую об убитом большевиками солдате.

Жанры песен:

Песни, относящиеся к календарному и семейно-обрядовому циклам составили небольшую часть фонозаписей 2015 г., однако, наиболее ценную. Нами были зафиксированы: колядные, среди которых колядная игровая «Го-го-го, каза», рождественские псальмы-колядки, польские коленды, великодные псальмы, польская васольная псальмы, маёвая, купальские, петровские, редкие жнивные. По сообщениям исполнительниц, «вясельные» песни раньше исполнялись коровайницами, которые являлись одними из центральных фигур на вяселлі. Нами зафиксированы следующие «вясельныя»: каравайные, сиротские молодому и молодой, «як маладая чакаець

маладога», свату, как отъезжают венчаться, скакуха, которую раньше исполняли на свадьбе, вясельная в доме молодого, «як маладую перавозілі да маладога».

Учитывая сильную антирелигиозную пропаганду, которая велась в обследованных нами деревнях Барановичского района, начиная с 1939 года, нам практически не удалось зафиксировать родинные (хрэсьбинские) песни. Записанные родинные застольные, беседные, по своей стилистике относятся к более поздним лирическим песням. Сегодня на крестинах (впрочем, как и на свадьбе) исполняют большое количество семейно-бытовых песен, баллады, жартоўныя, припевки, припевки к танцам, частушки, любовные лирические. Пользуются любовью у исполнителей современные авторские псальмы, переписываемые в тетради («Мама»). Среди других жанров – баллады (дочка-пташка, о свекрови-убийце, об инцесте, муже-убийце и др.), детские, калыханки, лирика гражданского звучания, мужской хоровой традиции (солдатские, военные, партизанские, в основном, русские, казацкие, исторические песни, примацкие, чумацкие, тюремные); любовные лирические песни разлуки, измены, сиротские, современные колхозные, жестокий романс и др. Повсеместно раньше пели шуточный кант «Служил я у пана», кант-балладу «Ой, там у цёмным лесе». Среди танцевальных наигрышей на баяне – абэрак, пад'іспань, вальс, фокстрот, полька-"Трасуха", марш "Прощание славянки", наигрыш, «як уносяць каравай», кракавяк.

Территория Барановичского района не раз являлась плацдармом военных баталий. Только в XX веке здесь прогремели Первая мировая, бои за присоединение Западной Беларуси к Восточной, а затем – долгие 4 года Великой Отечественной войны. Люди, с которыми мы встречались, с лихвой познали тяжести военного и послевоенного времени, еще будучи детьми. В наших фондах находятся ценные рассказы об этом тяжелом часе, рассказы, которые порой расходятся с официальными идеологическими установками на деятельность партизан, а также жизнь крестьян в единой Беларуси после 1939 года. Именно антирелигиозной деятельностью партийных работников объясняли нам некоторые исполнители то, что практически не переняли родинных песен, не говоря псальмах, духовных стихах. Некоторые исполнительницы рассказывали, что в детстве их неоднократно ругали и наказывали учителя за то, что ходили колядовать, особенно со звездой.

Среди несомненных находок экспедиции назовём песню к рождественской постановке кукольного театра батлейки «Антон маладзенькі» («пастановачка была») от Вацлавы Адамовны Турцэвич (1930 г.р.) из деревни Н. Мышь (записана 12.07.2015 г.). В исследуемом нами регионе ранее, а в некоторых деревнях (Мирный/Замошье, Н.Чернихово,) и сейчас колядуют со звездой, поэтому сохраняется традиция исполнения рождественских псальм-колядок («А ў нядзелю рана зара засвяціла, «Небо і земля»,)

Характерной особенностью исследуемого нами района является традиция ансамблевого многоголосного пения. Среди типичных стилистических черт

многоголосия – использование типично кантовой фактуры с четким делением голосов, терцовой второй, а также отмечаемое исследователями в качестве особенностей многоголосия Вороновского района (Понемонье) – звучание терцовых втор с расхождением голосов в чистую квинту на концах мелостроф.

Возрастной состав исполнителей: 1930 – 1936, 1938 – 1943, 1949, 1951, 1953 – 1957, 1961, 1963, 1965, 1975 гг.

Лучшие исполнители и исполнительницы: Василевская Анастасия Антоновна (1938) из д. Подгорная, Ярмолик Валентина Ильинична (1933) из д. Замошье, Ерёмина Ольга Александровна (1938) из д. Лесная, Белевич Нэля (Цэлина) Иосифовна (1933) из д. Полонка, Алла Алексеевна Данилевич (1942 г. из д. Голевичи). Среди этнографических коллективов – коллектив из д. Ягодная.

Наиболее насущными проблемами фольклорной практики остаются: отсутствие транспортных средств. Эта проблема требует активного участия со стороны как академии музыки, так и местного отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи. В будущем требуется решение вопросов с улучшением условий проживания студентов, а также ответственного отношения студентов к фольклорно-этнографической практике.

научный руководитель практики,
доцент кафедры белорусской музыки Л. Ф. Баранкевич

14.09.2015.