Фольклорная экспедиция БГАМ 2016 г.

Фольклорная экспедиция БГАМ 2016 г. состоялась в Лидский район Гродненской области с 28 июня по 24 июля. Руководили фольклорно-этнографической практикой доцент кафедры белорусской музыки Л. Ф. Баранкевич и педагог кафедры А. О. Полосмак.

Целью фольклорной экспедиции является этномузыкологическое обследование территории Лидского района и организация фольклорной практики у студентов музыковедов, а также композиторов 1-го и 2-го курсов.

До последнего времени не было ни одной специальной фольклорной экспедиции БГАМ в данный район. В фондах КТМК БГАМ хранятся точечные архивные фиксации из Лидского района[1], поэтому весь собранный за 3 недели материал не только представляет несомненную ценность, но и является первым в архиве этномузыки КТМК полноценным фольклорным материалом из Лидского района, свидетельствующем о богатой в прошлом устной фольклорной народнопесенной традиции Лидщины.

За время фольклорной практики нами была проведена большая работа по обследованию района, территория которого является составной частью историко-этнографического региона Понеманье. Сложные исторические, политические события, разворачивавшиеся в разные годы на территории современного Лидского района, во многом обусловили непростую конфессиональную ситуацию, а также стали ключевыми в формировании этнографической и музыкальной региональной специфики. Сегодня население Лидского района в равной степени православное и католическое. Такое конфессиональное разделение во многом объясняет и жанровую специфику ранне- и позднетрадиционного народнопесенного репертуара.

В скупых цифрах результатом работы фольклорной экспедиции стало обследование 26 населенных пунктов. Состоялось 30 сеансов записи. В результате мы зафиксировали свыше 640 образцов народнопесенной культуры, сообщений информаторов о традиционных обрядах Лидского района, что составило свыше 52 часов звучания, а также 53 часа видеозаписи.

Отмечу деревни, в которых проходила запись: Поречáны, Фéликсово, Дм*и*тровцы, Макар*ы*, Попéровцы, хутор Збл*я*ны, Горн*и*, Верх-Лида, Бел*и*ца, Понемóнцы, Мосев*и*чи, Жучк*и*, Гончары, Колéсище, Кр*у*пово, Вáверка, Д*ы*лево, Мéйры, М. Конюшáны, Селец, Д*и*тва, Моховичи, Белев*и*чи, Нетéчи, Докудово, Ёдки. В этом году особую помощь в организации записи нам оказали волонтеры – преподаватель Лидского музыкального училища, а также соискатель кафедры белорусской музыки Коминч Анна и композитор, бывшая студентка БГАМ Цытленок Арина. Именно благодаря им у нас состоялась запись в нескольких деревнях в

[1] В 1970 г. Т.С.Лещеня записала 8 образцов в д. Копащень.

течение 1 дня: 16 и 17 июля мы смогли последовательно работать в 3-х деревнях (Дылево, Мейры, Ваверка – 16 июля; Гончары, Селец, М. Конюшаны – 17 июля). На самом деле, наш график был очень напряженным и, если честно, не все студенты могли его выдержать.

Как и в фольклорной экспедиции прошлого, 2015 г., в Барановичский район, основу лидских записей составляет песенная лирика различных жанров. Большой пласт, записанный нами, – польские песни (коленды, кантычки и пасторалки, «васольныя» («вельканоцныя»), псальмы разных жанров, в т.ч «маёвыя» и «велькапосныя», васэльныя (свадебные) песни, «васэльныя сірочыя», баллады, любовные, «жолнерскія», уланские, семейно-бытовые, шуточные, социального протеста, многолетие и др.).

Основу обрядового календаря Лидского района составляют волочебные и жнивные песни, причем, старых жнивных исполнители, к сожалению, уже не помнят. Нами частично были зафиксированы «дожиночные», отдельные примеры зажиночных песен. От католических исполнителей мы зафиксировали зимние коленды, часть православных певиц вспомнили рождественские псальмы-колядки, которые раньше исполнялись во время хождения по деревне со звездой. Языческих колядных песен сейчас на Лидчине не поют, хотя часть информаторов и отмечала, что раньше их бабушки и мамы пели колядные песни, а также ходили с Козой. В отдельных деревнях помнят батлейку, празднуют Юр'я (хутор Збляны, Понемонцы). Однако, в своем большинстве праздники Юр'я, Сёмуха (Троица), Яна (Купалье) проходят без исполнения ритуальных обрядовых песен. В эти дни поются «абы якія» песни, по большей части лирические любовные, семейно-бытовые, шуточные. Причем Ян (Купалье) для данного региона не характерный праздник, раньше, по свидетельству информаторов, никогда не отмечался. Наиболее развёрнутые фиксации посвящены колядному обряду, в частности, Кутье. Ряд записей составляют образцы словесных жанров – стихи (белорусских поэтов и собственные, детские), рацеи, молитвы, легенды.

Нами зафиксированы белорусские, русские песни различных жанров, причем часть репертуара исполнительниц (к сожалению, мужское пение – редкость) – авторские фольклоризировавшиеся песни. Не прошли мы мимо и деятельности любителя фольклора Лидщины Зимовита Федэцкого. Результатом его записей во время Великой Отечественной войны в деревнях Феликсово и Дмитровцы стала книга, выпущенная в 1992 г. в Польше (Варшава), «Цёплыя вечары ды халодныя ранкі». Часть исполнительниц спели варианты песен, помещенных в этом издании. Памятной стала беседа с Лидским историком Дикевичем Николаем Николаевичем (1924 г.р., д. Селец), который подарил нам свою книгу об истории родной деревни и своих односельчанах «Дзітрыкі. Згукі заснуўшай цывілізацыі» (Масква. 2010).

Среди белорусских обрядовых песен мы записали валачобные хозяевам, девушке («паненэчка»), шуточную волочебную. Интересно, что на Лидчине

волочебников называют «глыкальнікі», «глыкаўнікі», «алыкальнікі», «ваў(л)каўнік*і*»). Среди других обрядовых песен были зафиксирован «васольная» псальма, рождественские псальмы-колядки, дажыначныя, зажынки, поздние жнивные, «як капалі бульбу».

Среди обрядов семейного цикла, конечно выделяется традиционная свадьба – здесь «васэлле». Мы записали «васэльныя» разных жанров: сваньцы, свату, дру́жкам, дружка́м, дружбантам, «як малады збіраецца за маладой», «як сядалі за стол», маладому, «калі выбіраюцца да касцёла», «як едуць вянчацца», «як маладая прыедзе ад шлюбу», для сироты.

Большой пласт записанного песенного материала составили баллады (наиболее распространённый сюжет – о дочке-пташке), семейно-бытовые (актуальны песни о муже-пьянице), лирические, лирические любовные, лирические любовные разлуки, измены, «жартоўныя», хороводные игровые, плясовые, беседные, «дзіцячыя», военные, солдатские, партизанские, казацкие, рекрутские, «як у армію адпраўляюць», социального протеста («Басота»), тюремные, антисоветская песня «лесных братьев», цыганские, сиротские, поздний апокалиптический духовный стих, лирические и шуточные канты, «прыпеўкі з танцамі», а также частушки.

«Хрысціны», по сообщениям исполнительниц, в Лидском районе специально не справляются. Однако, мы обратили внимание на самый яркий момент этого развернутого обряда: провоз бабки на бороне с обязательным ее опрокидыванием в воду! Нами записан вариант поздней «хрысціннай», также целый ряд «калыханак».

Среди русских мы записали большинство отмеченных выше не обрядовых песен, а также современные (авторские) романсы, жестокие романсы, авторские псальмы, композиторские колхозные, поздние авторские песни из кинофильмов.

К сожалению, в этом году мы не записали инструментальных образцов, хотя, по свидетельству информаторов, в прошлом Лидчина славилась своими музыкантами-инструменталистами. Нам рассказывали о гармонистах, баянистах, аккордеонистах, скрипачах, цимбалистах, кларнетистах, гитаристах, исполнителях на «дудачцы». У части певиц близкие родственники были музыкантами, но, к сожалению, давно умерли. На архивных фото нами зафиксированы исполнители на домре, барабане, гармони, скрипке, кларнете. Неоднократно мы слышали рассказы о «капэлях» музыкантов, которых нанимали для игры на свадьбе. Присутствие музыканта было обязательным среди волочебников. Ранее на «вячорках» танцевали вальс, польку (полька-бабочка, трасуха), краковяк, «обэрак», «кадрэлю», фокстрот, «Лысага», «Каханачку», «Аляксандру», «Падъиспанец», «Шляпокс», «Казак».

Интересно, что на Лидчине молодежь хулиганила на коляды. То, что повсеместно на Беларуси происходило на Купалье, здесь переместилось на время зимнего солнцестояния – Коляды. Мы зафиксировали многочисленные описания очень интересного, разветвленного, многосоставного свадебного обряда. Характерным для данного региона является сохранение некоторых дохристианских,

языческих названий (Так, Троица в Лидском районе – Сёмуха. Однако, по свидетельству информаторов, специальных песен на Сёмуху не пели, однако коровам вили венки, чествовали пастухов. На Юрья обливались водой, а также в некоторых деревнях совершали обходы полей.

Певицы, возрастной состав которых – от 1929 до 1959 г.р. – в основном, белоруски из Лидского района, некоторые – из ближайших деревень Ивьевского и Вороновского районов Отдельные исполнительницы говорили о своём польском происхождении, т.к. родились и начинали учиться в довоенной Польше. Часть исполнителей именовались «тутэйшымі». Родившиеся вдалеке от Лидского р. исполнительницы, к сожалению, очень мало спели песен. Это переселенцы из Костюковичского р. Могилевской обл., а также из Белостокского воеводства Польши. Одна исполнительница из коллектива д. Докудово-2 переехала в Лидский р. из Кировоградской обл. (Украина).

Лучшими исполнительницами фольклорной экспедиции 2016 года стали: Корка Тэрэса Константиновна (1937, из д. Паперовцы), Смольская Леокадия Евдокимовна (1941, д. Поречаны), Ясюкайтис Тэрэса Юзефовна (1939, д. Семейки из д. Ваверка), Стрилюк Геновефа Михайловна (1934, д. Пурсти, из д. Моховичи), Будкевич Янина Брониславовна (1930, д. Пурсти, из д. Белевичи), этнографический коллектив из деревни Понемонцы.

Несмотря на многочисленные проблемные вопросы, главное в нашей экспедиционной практике – общение с людьми – талантливейшими народными исполнителями, певицами, как правило, со сложной судьбой. Как всегда отмечала бессменный руководитель более 40 студенческих фольклорных экспедиций БГАМ Лариса Филипповна Костюковец, именно эти люди являются нашим достояниемЮ истинным богатством. До тех пор, пока на нашей земле будут звучать голоса аутентичных певцов, мы будем ездить в фольклорные экспедиции, несмотря на раздающиеся повсюду суждения об умирающем традиционном фольклоре.

научный руководитель практики,
доцент кафедры белорусской музыки,
методист 1 категории кабинета традиционных
музыкальных культур Л. Ф. Баранкевич

Участники ф/э 2016 г.:

В центре: Лидия Ивановна Гриц (1947 г.р.) из д. Макары. Вверху слева музыковед 3 к. Бударкевич Татьяна, Анна Коминч с супругом Виктором Коминчем, руководители: Анна Олеговна Полосмак и Лилия Фаильевна Баранкевич.

Корка Тэрэса Константиновна (1937, из д. Паперовцы):

Смольская Леокадия Евдокимовна (1941, д. Поречаны):

Ясюкайтис Тэрэса Юзефовна (1939, д. Семейки из д. Ваверка):

Стрилюк Геновефа Михайловна (1934, д. Пурсти, из д. Моховичи):

Будкевич Янина Брониславовна (1930, д. Пурсти, из д. Белевичи):

Коллектив из д. Понемонцы:

Крупа Вера Константиновна (1939), Дирбук Анна Влидимировна (1942), Дирбук Сабина Францевна (1941), Крупа Мария Александровна (1938):