Список публикаций Можейко З. Я.

Авторефераты диссертаций

Можейко, З. Я. Традиционное песенное искусство в современном музыкальном быту белорусского полесского села (на примере села Тонеж): автореф. дисс. … канд. искусств.: 17.00.02 / З. Я. Можейко. – М., 1970. – 24 с.

Можейко, З. Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: опыт системно-типологического исследования: автореф. дисс. … доктора искусств.: 17.00.02 / З. Я. Можейко. – М., 1992. – 49 с.

Монографии. Монографические песенные сборники. Разделы в монографических изданиях

Можейко, З. Я. Песенная культура Белорусского Полесья. Село Тонеж / З. Я. Можейко. – Минск: Навука і тэхніка, 1971. – 262 с.

Мажэйка, З. Я. Песні Беларускага Паазер'я / З. Я. Мажэйка. – Мінск: Навука і тэхніка, 1981. – 494 с.

Можейко, З. Я. Песни Белорусского Полесья / З. Я. Можейко. – М.: Советский композитор, 1983. – Вып. 1. – 183 с.

Можейко, З. Я. Песни Белорусского Полесья / З. Я. Можейко. – М.: Советский композитор, 1983. – Вып. 2. – 151 с.

Можейко, З. Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: опыт системно-типологического исследования / З. Я. Можейко. – Минск: Наука и техника, 1985. – 246 с.

Мажэйка, З. Я. Каляндарна-песенныя, абрадавыя і гульнявыя традыцыі славян у мінулым і сучасным / З. Я. Мажэйка, А. С. Фядосік // X Міжнародны з'езд славістаў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1988. – 42 с.

Белорусская этномузыкология: очерки истории (XIX–XX вв.) / З. Можейко, Т. Якименко, Т. Варфоломеева и др.; под ред. З. Можейко. – Минск: Тэхналогія, 1997. – 254 с.

Мажэйка, З. Я. Народна-песенная культура Беларусі ў агульнаславянскім кантэксце/ З. Я. Мажэйка // XII Міжнародны з'езд славістаў; НАН Беларусі. – Мінск, 1998. – 33 с.

Мажэйка, З. Я. Песні Беларускага Падняпроўя / З. Я. Мажэйка, Т. Б. Варфаламеева; Нац. акад. навук. Беларусі. Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору.– Мінск: Беларуская навука, 1999. – 392 с.

Беларусы. Т. 11. Музыка / Т. Б. Варфаламеева [і інш.]; рэдкал.: М. Ф. Піліпенка [і інш.]; навук. рэд. А. І. Лакотка; Нац. акад. навук Беларусі; Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск: Беларус. навука. 2008. – 700 с.: іл. (Частка І. Народная музычная творчасць. Раздзелы З. Мажэйка: Уводзіны (с. 6–13); Каляндарна-песенныя традыцыі (с. 14–40); Песенная лірыка (с. 119–158).

Можейко, З. Я. Экология традиционной народно-музыкальной культуры: Нематериальная культура Беларуси в свете социально-экологических проблем / З. Я. Можейко. – Минск: Белорусская наука, 2011. – 147 с., ил., нот. ил.

Составление сборников научных трудов, монографических песенных сборников

Зімовыя песні / АН БССР. Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; уклад., сістэм. тэкстаў, уступ. арт. і камент. А. І. Гурскага; уклад., сістэм., характарыстыка і рэд. напеваў З. Я. Мажэйкі; рэд. тома М. Я. Грынблат. – Мінск: Навука і тэхніка, 1975. – 736 с. – (Беларус. нар. творчасць: БНТ).

Эвальд, З. В. Песни Белорусского Полесья / З. В. Эвальд; под ред. Е. В. Гиппиуса; сост. и текстологическая подгот. к печати З. Я. Можейко. – М.: Сов. композитор, 1979. – 143 с.

Вяселле: Песні: у 6 кн. / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; склад. Л. А. Малаш; муз. дадат. З. Я. Мажэйка; рэд. М. Я. Грынблат, А. С. Фядосік. – Мінск: Навука і тэхніка, 1980–1988. – 6 кн. – (Беларус. нар. творчасць: БНТ).

Вяселле: Мелодыі / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; уклад. і сістэм. напеваў З. Я. Мажэйка, Т. Б. Варфаламеева; рэд. напеваў З. Я. Мажэйка. – Мінск: Навука і тэхніка, 1990. – 628 с. – (Беларус. нар. творчасць: БНТ).

Гиппиус, Е. В. Избранные труды в контексте белорусской этномузыкологии / Е. В. Гиппиус; ред.-сост. З. Можейко. – Минск: Тэхналогія, 2004. – 285 с.

Научные статьи в сборниках и журналах

Память о войне [О партизанском новотворчестве в полесском селе Тонеж] // Советская музыка. – 1966. – № 2.

Голас палескіх прастораў // Маладосць. – 1966. – № 3.

Жніўная песня беларускага Палесся // Весці АН БССР. – 1968. – № 2. (Сер. грамад. навук).

Народные певцы села Тонеж // Музыкальная жизнь. – 1968. – № 16.

Коляда в белорусском полесском селе // Советская этнография. – 1969. – № 3.

Спевакі і песні // Полымя. – 1969. – № 9.

О возрастной циклизации народных песен // Советская музыка. – 1969. – № 10.

Традиційный білорусікий народний спів сьогодні // Народна творчість та етнографія. – 1970. – № 1.

Там, дзе жыве песня // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі. – 1970. – № 2.

Выдающийся теоретик и исследователь народной музыки (отмечая юбилей Е. В. Гиппиуса) // Музыкальная жизнь. – 1974. – № 1 (в соавт. с А. Медведевым, И. Мациевским).

Учитель-соратник [Отмечая юбилей Ф. А. Рубцова] // Советская музыка. – 1975. – № 3 (в соавт. с Л. С. Мухаринской).

Очерки Г. И. Цитовича // Г. И. Цитович. О белорусском песенном фольклоре: избр. очерки. – М.: Беларусь, 1976. – С. 3-5.

О функциональной динамике народных песен // Музыкальная культура Белорусской ССР / сост. Т. А. Щербакова. – М.: Музыка, 1977. – С. 240-247.

На фестивале «Копривщица–76» // Советская музыка. – 1977. – № 2.

На XXIV Конгрессе фольклористов Югославии // Советская музыка. – 1978. – № 6.

О современном состоянии календарной песенной традиции // Актуальные проблемы современной фольклористики / сост. В. Е. Гусев. – Л.: Музыка, 1980. – С. 189-192.

Профессия – музыкальная этнография [Отмечая юбилей Л. С. Мухаринской] // Советская музыка. – 1981. – № 8.

Традиционното народно-песенно творчество в съвременния музикален бит на белоруското село (въпроси от теорията и практиката) // Съвременност и фолклор проблеми / съст. Т. Тодоров. – София: Музика, 1981. – С. 71-86.

Песня давняя – песня новая [О народном хоре БССР] // Неман. – 1982. – № 3. – С. 164-170 (в соавт. с Н. Хвисюком).

Высокі напал душы // Песня на ўсё жыццё (успаміны пра Р.Р.Шырму) / склад. В.А.Сізко. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1983. – С. 309-313.

Наш дар народам свету // Мастацтва Беларусі. – 1983. – № 1. – С. 56-58.

Путь ученого [Отмечая юбилей Е. В. Гиппиуса] // Советская музыка. – 1983. – № 12. – С. 76-79 (в соавт. с Л. С. Мухаринской).

Роль игровых элементов в календарно-песенной системе славянских и балканских народов // Македонски фолклор. – Година XVII. – Број 34. – Скопје, 1984. – С. 155-162.

Проблемы методов сравнительных славяно-балканских исследований в современной этномузыкологии // Македонски фолклор. – Година XIX. – Број 37. – Скопје, 1986. – С. 113-123.

Музыкальный фольклор / З. Я. Можейко, А. А. Правдюк // Общественный, семейный быт и духовная культура населения Полесья / В. К. Бондарчик, Л. А. Боцонь, Л. И. Минько и др.; редкол.: В. К. Бондарчик (отв. ред.) и др. – Минск: Наука и техника, 1987. – С. 361-371.

Напевы вясельных песень // Вяселле: Мелодыі / уклад. і сістэм. напеваў З. Я. Мажэйка, Т. Б. Варфаламеевай; рэд. напеваў З. Я. Мажэйка. – Мінск: Навука і тэхніка, 1990. – С. 5-26.

Светланосны талент // Г. І. Цітовіч ва ўспамінах сучаснікаў: Зборнік / Выданне музычнага таварыства БССР. – Мінск, 1990. – С. 54-57. – (Выдатныя дзеячы беларускай музычнай культуры).

Сустрэча з ёю – падарунак лёсу // Не пакідай нас, Вера… [Успаміны, артыкулы, вершы, прысвечаныя памяці Веры Палтаран] / уклад. А. С. Васілевіч. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1993. – С. 74-80.

Песенны фальклор у святле экалагічных праблем беларускай культуры // Беларусіка=Albaruthenica. Кн. 1 / рэд. А. Мальдзіс і інш. – Мінск: Навука і тэхніка, 1993. – С. 205-209.

Белорусский песенный фольклор в европейском контексте // Weißrußland und der Westen / Herausgegeben von Friedrich Scholz. – Dresden, 1998. – С. 61-71.

Die authentische Folklore in der heutigen Welt: Überlebenswege und verschwindungsgrenze // Deutsche volkskultur / Halbjahreszeitschrift der internationale Organisation für Volkskunst. Sektion Bundesrepyblik Deutschland. – 1998. – № 1. – S. 14-18.

Беларускія мастацтвазнаўцы – да 70-годдзя Нацыянальнай Акадэміі навук Беларусі / А.В. Красінскі, Г.Р. Куляшова, З.Я. Мажэйка, А.І. Лакотка, В.І. Жук, Т.Я. Гаробчанка // Весці НАН Беларусі. – 1998. – № 4. – С. 76-82. (Сер. Гуман. навук).

Песенные традиции Могилевского Поднепровья // Живая старина. – 2000. – № 3. – С. 26-29 (в соавт. с Т. Б. Варфоломеевой).

О когнитивном подходе в визуальной антропологии (Белорусский антропологический фильм) // Концепция развития белорусского кино (Белорусское кино: Было. Нет… Будет?) / отв. ред. О. Ф. Нечай. – Минск, 2001. – С. 48-52.

Аутентичный фольклор в современном мире: пути выживания и критическая грань исчезновения // Народная культура ва ўмовах сучасных перамен у розных рэгіёнах Еўропы: VI Еўрапейская канферэнцыя IOV. – Мінск: БелДІПК, 2001. – С. 15-18.

Становление белорусской этномузыкологической науки // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2002. – № 3. – С. 86-89.

Е. В. Гиппиус и его значение для белорусской этномузыкологической науки // Е. В. Гиппиус. Избранные труды в контексте белорусской этномузыкологии / ред.-сост. З. Можейко. – Минск: Тэхналогія, 2004. – С. 5-20.

Першапраходзец беларускай акадэмічнай музыкалогіі [Адзначаючы юбілей В. І. Ялатава] // Мастацтва. – 2004. – № 1. – С. 40-41.

У адной звязцы // Працяг будзе… [да 40-годдзя творчай дзейнасці Т. Б. Варфаламеевай] / уклад. М. А. Козенка. – Мінск: БелДІПК, 2004. – С. 257-262.

Калі вучань цалкам адзіны // Якіменка Т. Сучасная беларуская этнамузыкалогія (да практык апошняй трэці XX – пачатку XXI стагоддзя. – Мінск: Тэхналогія, 2004. – С. 275-278.

Деятельность Л. С. Мухаринской сквозь призму этномузыкально-стратегической направленности // Музычная культура Беларусі і свету: да 100-годдзя Л. С. Мухарынскай: зб. навук. пр. / склад. Т. С. Якіменка; Вып. 12. – Мінск: Беларус. дзярж. акадэмія музыкі, 2006. – С. 7-15.

Тонежскі плач // Беларуская думка. – 2006. – № 6. – С. 117-119.

Смехоэротический песенный фольклор в белорусской руральной традиции: заметки на основе материалов, собранных в 1960-1990 годах в стационарно обследованных деревнях Туровщины, Пинщины, Лепельщины, Мстиславщины // Белорусский эротический фольклор / изд. подгот.

Т. В. Володина, А. С. Федосик. – М.: Ладомир, 2006. – С. 110-117. – (Русская потаенная литература).

Фальклорныя традыцыі Магілёўшчыны ў песнях Просі Гарэцкай // Максім і Гаўрыла Гарэцкія і спадарожніцы іх жыцця і творчай дзейнасці: матэрыялы XIV Гарэцкіх чытанняў (прысвячаюцца Году Маці) (Мінск, 8 червеня 2006 г.). – Мінск, 2007. – С. 56-62.

Академическая этномузыкология Беларуси в системе народоведческой и искусствоведческой науки // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 3: у 2 ч. Ч. 2. (Матэрыялы Міжнароднай навуковай канференцыі, прысвечанай 50-гадоваму юбілею Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі и фальклору ім. К. Крапівы Нацыянальнай Акадэміі навук Беларусі “Мастацтва, фальклор, этнічныя традыцыі ў вырашэнні актуальных задач сучаснай культуры”, Мінск, 7–8 чэрв. 2007 г.) / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі и фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі; рэдкал.: П. Г. Нікіценка [і інш.]. – Мінск: Права і эканоміка, 2007. – С. 163-170.

Аддзел музычнага мастацтва і этнамузыкалогіі / Г.Р. Куляшова, Т.Г. Мдзівані, З.Я. Мажэйка, Т.Б. Варфаламеева // Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя Кандрата Крапісы: 50 год з дня заснавання. – Мінск, 2007. – С. 67-82.

Руральные народно-песенные традиции в свете ноосферной идеи // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследований: материалы Междунар. науч. конф. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – С. 5-14.

The Belaruslan system of annual song in the world of temporal cyclisation // Traditional Musical Cultures in Central–Eastern Europe. Ecclesiastical and Folk Transmission / Edited by Piotr Dahlig. – Warsaw, 2009. – S. 29-48.

Руральные народно-песенные традиции в свете ноосферной идеи // Звук и отзвук: сб. науч. ст. / ред.-сост. Е. Д. Андреева. – М.: Институт Наследия, 2010. – С. 119-129.

Академическая этномузыкология в форватере Белорусского республиканского фонда фундаментальных исследований / З. Я. Можейко, Т. Б. Варфоломеева // Двадцать конкурсных лет: (БРФФИ: 1991–2011) / Белорус. респ. фонд фундам. исслед.; под общ. ред. В. А. Орловича. – Минск: Беларус. навука, 2012. – С. 720-726.

Статьи в энциклопедиях

Belarus: The Rural Song Tradition, Instrumental folk Music, History of Music, Urban Music, History of Scholarship / Zinaida Mozheiko, Maria Paula Survilla // The Garland Encyclopedia of World Music. Volume 8: Europe. – New York, London, 2000. – S. 790–805.

Weißrußland. II. Volksmusik / Zinaida Mažejka // Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Sachteil 9. – Bärenreiter Kassel-Basel-London-New York-Prag; Metzler Stuttgart-Weimar, 2001. – S. 1936–1940.

Title Belarus. II. Traditional music / Zinaida Mozheyko // The New Grove Dictionary of Music & Musicians. – London, 2000. – P. 6-10.

44 статьи в энциклопедии: Беларускі фальклор: энцыкл.: у 2 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў і інш. – Мінск: БелЭн, 2005–2006. – 2 т.

Тезисы докладов

О важнейших моментах, характеризующих научно-исследовательскую работу этномузыкологов-фольклористов Беларуси // Союз композиторов СССР: комиссия по народному музыкальному творчеству СССР / Информационное письмо № 7–8 (Материалы первого пленарного заседания Комиссии). – М., 1972. – С. 13-14.

О спонтанном развитии аутентичного фольклора в условиях современности // Традиционный фольклор и его роль в эстетическом воспитании современного человека: тезисы докладов / Фольклорная комиссия Союза композиторов БССР. Всесоюзная комиссия музыкального фольклора СК СССР. – Минск, 1979. – С. 16-17.

Современное состояние календарно-песенной традиции в Беларуси (сравнительный аспект) // Музыкальный фольклор финно-угорских народов: архаика и современность: тезисы докладов / Союз композиторов Эстонской ССР: Фольклорная комиссия. – Таллин, 1979. – С. 32-33.

Традиционный песенный фольклор в контексте современной культуры // Славянские культуры и мировой культурный процесс: тезисы докладов и сообщений / UNESCO. Международная научная конференция. – Минск: Наука и техника, 1982. – С. 146-147.

Ethnomusicology and ethnopsychology (on the problem of psychological approach in investigation musical folklore) // Soviet-American Meeting in ethnomusicology. – New York, 1989. – Theme 2. – Session 4.

Folk aesthetics in the Light of the Terminology of the Bearers of Authentic Musical Folklore // The role of ethnomusicology in contemporary society // VIII European Seminar in Ethnomusicology. – Geneva, 1991. – Theme 2. – Session 7.

Living Epic and Festival-Play Traditions in Rural Life of Today // XIIth European Seminar in Ethnomusicology. – Toulouse, 1996. – P. 30.

Белорусская этномузыкология в общеславянском контексте // Славянская этномузыкология: Направления. Методы. Концепции: тезисы докладов Международной научной конференции к 90-летию со дня рождения Л. С. Мухаринской (1906–1987). – Минск: Белорус. гос. академия музыки, 1996. – С. 67-69.

Опыт когнитивного подхода в визуальной антропологии // Фиксация традиционной культуры визуальными средствами: методология, практика, этика, инструментарий: IV Междунар. семинар по визуальной антропологии / Институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева МКРФ и РАН. – М., 2000. – Программа 1. – Заседание 1.

Cognitive Approach to Visual Anthropology: Ethnomusicology Film // 18th European Seminar in Ethnomusicology. Abstracts. – Vilnius, 2002. – P. 20.

Sonic forms between speech and song // 20th European Seminar in Ethnomusicology. Abstracts. – Venice, 2004. – P. 10.

Die Ökologie der traditionellen Ruralkultur als ein Objekt der Ethnofilmdarstellung // Folk Heritage of the World: from the Past, trough the Present, info the Future (This edition offers the materials of the international scientific conference) / National Academy of Sciences of Belarus. Institute of Arts, Ethnography and Folklore named after K. Krapiva. – Minsk, 2000. – P. 56.

Грампластинки, компакт-диски традиционного музыкального фольклора

Полесская песня деревни Клетная // Кругозор. – 1972. – № 3. – Звуковая страница (пластинка) 4.

Musical Folklore of the Byelorussian Polessye / Commentary: Z. Mozejko and I. Nazina // Musical Atlas – UNESCO Collection: Collection edited for the International Music Couneil by the International Institut for Comparativ Music Studies (West-Berlin / Venice). – General Sditor: Alain Danielou, 1981, 1988. (Музыкальный фольклор Белорусского Полесья / сост. З. Можейко, И. Назина. ЮНЕСКО, 1981; 2-е изд. на компакт-диске. 1988.

Белорусский песенный фольклор: северо-восточная зона (полевые записи 1978 г.) / сост. и коммент. З. Можейко. – М.: ВТПО «Фирма Мелодия», 1986.

Белорусский музыкальный фольклор: 2 пластинки / сост. З. Можейко, И. Назина, Т. Варфоломеева. Экспед. записи фольклорной комиссии СК Белоруссии 1960–1980 гг. – М.: ВТПО «Фирма Мелодия», 1990. – (Музыкальное творчество народов СССР: антология). 2-е изд.: Белорусская музыка [Электронный ресурс] / рук. проекта Е. Растегаева; ред. А. Готов. – Электрон. дан. (99:12). – М.: ВТПО «Фирма Мелодия», 2010. – 2 электрон. опт. диска [CD-ROM]: звуч., брошюра (15 с.). – (Антология народной музыки. Душа народа).

Экранно-документальные этномузыкальные кинофильмы

Палескія калядкі / сцэнар. З. Мажэйка, рэж. Н. Сава, апер. М. Бэраў. – Беларусьфільм: «Летапіс», 1971.

Голоса веков / сценар. З. Можейко, реж. Н. Савва, опер. О. Шкляревский. – Беларусьфильм: «Летопись», 1979.

Память столетий / сценар. З. Можейко, реж. Н. Савва, опер. Ю. Елхов. – Беларусьфильм: «Летопись», 1982.

Полесские свадьбы / сценар. З. Можейко, реж. Ю. Лысятов, опер. Н. Сидорченко. – Беларусьфильм: «Летопись», 1986.

Пранясі, Божа, хмару («Ой, жураўка, жураўка») / сцэнар. З. Мажэйка, рэж.-апер. А. Шклярэўскі. – Беларусьфільм: «Летапіс», 1990.

Крывыя вечары / сцэнар. З. Мажэйка, рэж. Ю. Лысятаў, апер. Н. Сідорчанка. – Беларусьфільм: «Летапіс», 1993.

Рух зямлі / сцэнар. З. Мажэйка, рэж. С. Гайдук, апер. Н. Сідорчанка. – Беларусьфільм: «Летапіс», 1999.